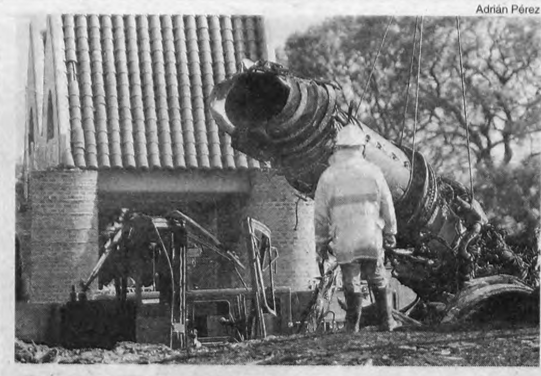
¿SE VOLVIÓ A AMIGAR CON DUHALDE?
...NO... ES QUE EL CABEZÓN ESTÁ MAL... CAYÓ EN LAS ENCUESTAS Y ES PROBABLE QUE PIERDA
CLARO... Y UD. SE ACERCA PARA APOYARLO
NO... PARA ASEGURARME
PAZ & RUDY

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 2 de setiembre de 1999 - Año 13 - Nº 3865
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20
Opcional CD León Gieco: $ 6 - En Uruguay: $20 - En Brasil: R$3,90

Y2K

La nota, con membrete de la Secretaría de la Función Pública, explicaba los cortos publicitarios que se preparan para tranquilizar a la población sobre los riesgos informáticos del año 2000, que en Estados Unidos se resumen con la sigla Y2K. Llevaba la firma de Claudia Bello y explicaba que ella misma, el presidente del Banco Central Pedro Pou y el presidente Carlos Menem aparecerán en la publicidad explicando las medidas adoptadas. Agregaba que el contrato para la campaña se celebrará con la agencia Lautrec y que su costo será de tres millones de pesos. El primer millón la señorita Bello se lo arrancó a la Jefatura de Gabinete de ministros, luego de tomarse a golpes con Miguel Solé. Con la Asociación de Bancos Argentinos le fue mejor en un sentido y peor en otro: ninguno de los financistas la sacó a empujones de su despacho, pero la nota de respuesta que en su reunión de directiva de ayer encomendaron a su presidente Eduardo Escasany deniega atentamente el aporte de medio millón de pesos solicitado.

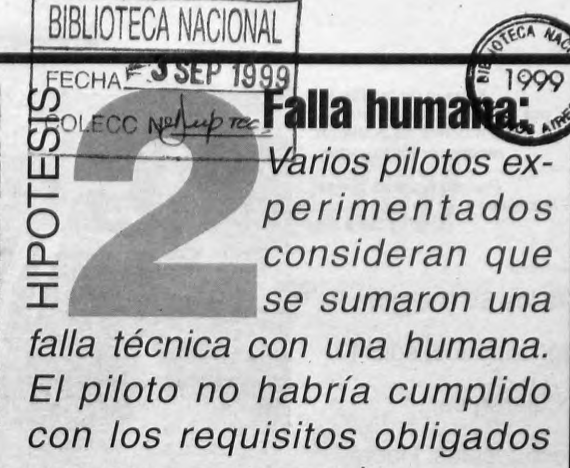

Adrián Pérez

HIPOTESIS 1

Falta de mantenimiento: *Un sindicato denunció hace más de un año que LAPA no hace el mantenimiento debido a sus aviones. Aseguran que el Gobierno no hizo nada para investigarlo.*

HIPOTESIS 2

Falla humana: *Varios pilotos experimentados consideran que se sumaron una falla técnica con una humana. El piloto no habría cumplido con los requisitos obligados para una emergencia.*


Adrián Pérez

LAS CAUSAS DEL INFIERNO


Adrián Pérez

HIPOTESIS 3

Sobrepeso oculto: *Especialistas aeronáuticos aseguran que es práctica habitual que los aviones lleven sobrepeso y que hasta se lo oculten a los pilotos que hacen los cálculos para el despegue.*

HIPOTESIS 4

Falla técnica: *El propio dueño de LAPA cree que una falla puede haber paralizado las dos turbinas, y que podría haber sido provocada hasta "por una bandada de pájaros".*


Adrián Pérez

El paso de familiares por la Morgue fue constante, pero muchos no pudieron reconocer los cuerpos.

Primero pasaban por los hospitales y, ya sin esperanzas, iban hacia allí.

De los 64 cuerpos encontrados, sólo 17 pudieron ser reconocidos. Habrá que hacer exámenes de ADN. Muchos murieron tapándose la cara con las manos.


Gonzalo Martínez

Cuerpos irreconocibles y un dolor que no se termina

Por Mariana Carbajal

El terror que vivieron los pasajeros en el instante previo a la explosión quedó grabado en los cuerpos de las víctimas. Muchas de ellas murieron agarrándose la cabeza o tapándose la cara con las manos y en esa posición quedaron carbonizadas. Del Aeroparque, el drama ayer se trasladó a la Morgue Judicial. Decenas de personas llegadas durante la madrugada desde Córdoba se dirigieron a lo largo de todo el día al viejo edificio de la calle Viamonte 2151, ya sin ninguna esperanza de encontrar con vida a familiares y amigos que viajaban en el avión accidentado de LAPA, luego de una búsqueda infructuosa por los hospitales adonde habían sido trasladados los heridos. Al dolor se sumó más dolor. Por el estado de los cadáveres, la mayoría ni siquiera pudo identificarlos. Según confirmaron fuentes judiciales, hasta anoche sólo 17 habían podido ser reconocidos, de los 64 que fueron encontrados. Los dos últimos llegaron al mediodía y pertenecían al piloto de la nave, Gustavo Weigel, y el copiloto, Luis Echeverri, quienes, en un primer momento, figuraron en la lista de sobrevivientes de la catástrofe.

La noche fue eterna para los familiares y amigos de las víctimas. Unos doscientos llegaron a Buenos Aires a partir de la medianoche desde Córdoba –donde vivía la mayoría de los pasajeros del avión–, en tres vuelos pagados por LAPA. Inmediatamente, fueron trasladados al Aeroparque Metropolitano, a la espera de que la compañía diera a conocer los nombres de los ocupantes de la nave. Recién alrededor de la 1.30 apareció la lista. Después seguiría una búsqueda frenética, con la colaboración de personal de la Casa de la Provincia de Córdoba: del hospital Fernández a la Clínica Bazterrica, al Argerich, al Rivadavia, o al Instituto del Quemado. Pérdida la esperanza de encontrar a un familiar con vida, el próximo destino fue la Morgue Judicial.

"Recorrimos todos los lugares que nos dijeron, pero nadie sabe dónde está. Es desesperante", describió poco después del mediodía a **Página/12** Atilio García Bonomi, piloto y amigo personal del copiloto del avión de LAPA, antes de que se conociera la confirmación oficial de su fallecimiento. Junto a él, una docena de pilotos que lo conocían acompañaron a la esposa de Echeverri hasta la Morgue.

Los ojos enrojecidos por el llanto, los rostros marcados por la desesperación, fueron el denominador común en los familiares que llegaban a la Morgue. La mayoría prefirió el silencio frente a la cámaras de televisión. Adentro, los esperaban un equipo de psicólogos de la Cruz Roja, especialmente entrenados para brindar contención emocional a víctimas de catástrofes. La misma tarea desarrollaron en la Casa de Córdoba voluntarios de Emergencias Psicosociales.

"Es muy difícil identificar a los cuerpos porque quedan sólo pedazos de carne", se limitó a decir, con crudeza, un hombre que no había podido reconocer a su cuñado, de 42 años y padre de 2 hijos, que figuraba entre los pasajeros y no aparecía entre los heridos. Cadenitas, alianzas, y señas particulares fueron la segunda instancia a la que apelaron los peritos del Cuerpo Médico Forense para conseguir los reconocimientos. La tercera instancia fue el test de ADN, cuyos resultados recién se conocerán dentro de aproximadamente diez días. "La identificación será muy lenta", le transmitió a un grupo de familiares el director de la Morgue, Heraldo Donnewald, al promediar la tarde.

Dany Vojenich no pudo contener las lágrimas al dejar el edificio de la Morgue. En la noche del martes esperó en Córdoba junto a su hijo de 3 años, a su esposa, con una cena para celebrar el reencuentro, pero ella nunca llegó. Quebrado, Vojevich contó que su mujer había venido a Buenos Aires por unos días –era la primera vez que se separaban– para realizar un curso de cosmetología de la firma Helena Rubinstein, con otras cuatro o cinco compañeras, ninguna de las cuales sobrevivió a la tragedia.

"Me enteré del accidente mientras veía (el programa) 'Campeones'", contó, muy consternado, José Louzán, tío de Verónica Tantos, la comisario de abordo del avión incendiado, mientras esperaba la autorización para llevarse el cuerpo de su sobrina.

Olga Ruitor, esposa del gobernador José Manuel de la Sota, organizó el traslado de los primeros cuerpos identificados hacia Córdoba. La partida de un avión con los restos estaba prevista para la medianoche.

Además de los tres miembros de la tripulación, oficialmente se confirmó el fallecimiento de los pasajeros Raúl González Tello, Pablo Ganame y Daniel Serrano. Según informaron, el jefe de Gobierno Fernando de la Rúa y el secretario de Salud, Héctor Lombardo, del total de personas asistidas en los hospitales públicos, sólo 5 quedaban ayer internadas en el Fernández, 3 de ellas con pronóstico reservado, y otras 3 en el Instituto del Quemado, una de las cuales continuaba en grave estado.

OPINION

Por Alberto Ferrari Etcheberry *

Ni accidente ni mala suerte

Recuerdo que hacia 1987 el brigadier Horacio Crespo, entonces jefe de la Fuerza Aérea, explicaba, en un viaje a Brasil: "El avión argentino-brasileño será un aparato de 34 plazas para el cual en los aeropuertos argentinos hay pista de sobra; provoca menos polución, menos ruido y permite puentes aéreos que funcionen como un colectivo". Alguno acotaba ya, mientras recorríamos con Raúl Alfonsín y José Sarney la fábrica de Embraer: "Necesitamos una política aérea para nuestras necesidades. Este avión entre Buenos Aires y Montevideo podrá tardar escasos diez minutos más que un Boeing. ¿Y qué?". Crespo contaba, exultante: "Córdoba y Embraer diseñan juntos, están conectados por modem y computadora". Y concluía: "El Aeroparque no puede crecer ni puede seguir así, es peligroso y cada día va a ser más peligroso. Por eso la solución es este avión".

Llegó la posmodernidad. Cuando le explicábamos a Domingo Cavallo, canciller designado por Carlos Menem, los protocolos de integración en marcha con Brasil, como el del avión, nos preguntó: "Si son tan buenos, ¿por qué no los financia el Citibank?". Caro lector, no se equivoque: lo dijo en serio. Y sinceramente. Por supuesto, con Menem y Fernando Collor en poco tiempo no quedó nada de los protocolos y menos, por cierto, del avión, que ya vuela en Europa y es totalmente brasileño.

"El Aeroparque cada día va a ser más peligroso." Y eso que Crespo no imaginaba, entonces, el aporte a la barbarie y al peligro que llegaría con Carlos Grosso, Omar Fassi Lavalle, Jorge Domínguez y sus lucrativas privatizaciones del espacio público.

Y llega este accidente.

Tan accidente como el del chico de 19 años a quien el papá le pone un Honda preparado para que juegue a Fangio.

Accidente: estado que aparece en alguna cosa sin que sea parte de su naturaleza, dice el Diccionario de la Real Academia, edición número 21.

¿Es extraño a la naturaleza de la cosa Honda que un pibe a 200 kilómetros por hora atropelle a un Renault 6? ¿O es "parte de su naturaleza"?

¿Será o no "parte de la naturaleza" de las estaciones de servicio de Córdoba y Montevideo o de Riobamba y Perón, o de Paraguay y Rodríguez Peña, que mañana exploten, como ocurrió años ha en Las Heras y Junín, creo recordar, en un "accidente" tan trágico como el que hoy se llora?

¿No es, acaso, "parte de la naturaleza de la cosa" en este Aeroparque de pistas cortas y aviones grandes cercado por estaciones de servicio, clubes, restaurantes, autopistas que son la principal entrada y salida del centro de la ciudad, que un avión provoque este desastre?

¿Usted vio alguna vez una estación de servicio en la 5ª Avenida y 58, o frente a Harrod's en Londres, o en la plaza de la Vendome? Acá hay accidentes y allá no. Mala suerte.

La definición de accidente es la misma pero no es la suerte de lo que nos diferencia. Son distintas las "naturalezas": desarrollo y subdesarrollo.

* *Ex subsecretario de Asuntos Latinoamericanos.*

DE FALLAS

Las

Por Eduardo Videla

La lectura de los datos de las dos "cajas negras" y la llegada de los expertos de la empresa Boeing serán claves para terminar de definir las causas del accidente del 737 de LAPA, que provocó la muerte de al menos 64 personas. Antes de esa conclusión, *Página/12* consultó a investigadores y expertos en vuelos comerciales, quienes tejen distintas hipótesis preliminares: desde una posible falla mecánica en la aeronave, la falta de un adecuado mantenimiento o un error del comandante, hasta la probable sobrecarga de las bodegas de la nave. Cualquiera sea la causa, quedó claro que otro hubiera sido el resultado si el episodio se hubiera producido en un escenario distinto de Aeroparque, donde las condiciones de seguridad están lejos de ser las óptimas, según coinciden el Gobierno, los gremios aeronáuticos y la concesionaria de los aeropuertos (ver página 4).

Una de las pocas certezas que quedaron firmes el día después de la tragedia es que el Boeing 737 que se disponía a partir hacia Córdoba, minutos antes de las 21, nunca llegó a despegar. Todo indica que el avión había llegado a su velocidad crítica para levantar vuelo, que los pilotos denominan V1 o velocidad de decisión y que, según el caso, oscila entre los 220 y los 250 kilómetros por hora. Por debajo de esa marca, el comandante puede frenar el avión y abortar el despegue, si detecta alguna falla técnica.

Por encima de esa velocidad, no le queda otra opción que levantar vuelo, porque ya no tiene margen para detener la máquina. "Si se planta una turbina, por ejemplo, la máquina igual puede despegar. A lo sumo, puede dar una vuelta y volver a aterrizar", explicó a **Página/12** un experto aviador civil. Llegado a ese punto, sostienen los técnicos, el avión entra en velocidad de rotación (VR): es el momento en que levanta la trompa. A ese punto llegó la nave que terminó incendiada en Punta Carrasco.

"La clave de este caso es saber por qué el piloto no frenó antes y por qué el avión no levantó vuelo después", dijo a este diario Rogelio Cirigliano, de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA).

A la hora de elaborar hipótesis, desde los investigadores hasta la empresa, los técnicos y los pilotos, optaron por la prudencia. No obstante, se trazaron algunas líneas preliminares que pueden sintetizarse en los siguientes puntos:

◆ **Deficiencias en el mantenimiento:** El titular de la Asociación del Personal Técnico Aeronáutico, Ricardo Cirielli, aseguró que en mayo de 1998 había denunciado, ante la Dirección Nacional de Aeronavegabilidad de la Fuerza Aérea, irregularidades en el mantenimiento de equipos electrónicos de la cabina de comando: "Había órdenes de reparación fraguadas, ya que esas partes no eran reparadas", dijo Cirielli a **Página/12**. El gremialista añadió que después de haber presentado copias de la documentación a la DNA, los documentos cuestionados fueron robados de las oficinas de LAPA. "Lo que nos llamó la atención es que el ingeniero Carlos Carmenini, funcionario de la DNA, fue contratado poco después por LAPA como representante técnico", agregó.

El gremio presentó el caso en di-

MECANICAS A FALTA DE MANTENIMIENTO COMO CAUSAS POSIBLES

cuatro hipótesis sobre la tragedia

Los expertos se concentraron en cuatro posibles causas para el accidente: falta de mantenimiento, una falla del piloto, un problema técnico o una sobrecarga. Coinciden en que el resultado habría sido otro sin las deficiencias de seguridad de Aeroparque.

Adrián Pérez



Los bomberos retiraban ayer un cuerpo más de entre los restos del avión: el recuento hasta ahora es de 64 muertes.

ciembre ante el Ministerio de Defensa y el Congreso. "Días después, la DNA sacó de servicio 11 de los 16 Boeing 737 que tiene LAPA, para realizar el mantenimiento de los instrumentos", aseguró el gremialista.

◆ **Una falla mecánica:** Algunos testimonios señalaron que los técnicos estuvieron reparando una turbina hasta minutos antes del despegue. Otros sostenían que la reparación se había hecho en Córdoba en el viaje anterior que había hecho la nave. Ambas versiones fueron rechazadas por el presidente de la empresa Andrés Deutsch, quien aseguró que la máquina "estaba en perfecto orden de funcionamiento". Sin embargo, no descartó que se hubieran plantado las dos turbinas del avión. Y especuló con la posibilidad de que "haya habido una ingestión de una bandada de pájaros en las dos turbinas, por lo que el avión no pudo despegar". Voceros de APLA hablan de posibles fallas en la configuración de la aeronave: un inadecuado acondicionamiento de los sistemas que intervienen en las maniobras de despegue.

Otra versión refirió la aparición de una herramienta, presuntamente olvidada dentro de la turbina. Fuentes judiciales la descartaron. "Una herramienta hubiera destrozado la turbina antes de despegar", agregó un técnico.

◆ **Una falla del piloto:** Cuando el comandante emprende el carreteo previo al despegue, sabe que el avión está en condiciones para despegar. Si en el trayecto detecta alguna falla mecánica, puede abortar el decolaje, siempre que no haya llegado a la velocidad crítica V1. Si el problema se genera después de esa marca, el piloto debe despegar de todas formas. "Es una decisión automática, que se toma en una fracción de segundo. No hay tiempo para pensar", confió un experimentado piloto. Si el comandante duda, puede ocurrir un desastre.

De acuerdo con las normas de aeronavegación, los pilotos de líneas aéreas deben realizar cada seis meses un entrenamiento en simuladores de vuelo en los Estados Unidos o Europa. Se lo denomina *recurrent* y consiste en un repaso de respuestas ante incidentes y emergencias. Según la empresa, el comandante Gustavo Weinger había hecho recientemente el recurrent en Denver, Colorado

◆ **Exceso de carga en las bodegas:** El aviador civil Horacio Franco, editor de la revista especializada *Aeromarket*, dijo que pudo haber una sobrecarga en las bodegas. "Los despachantes suelen declarar en las planillas menos carga de la que despachan, con el desconocimiento del piloto, que recibe esa planilla pero no tiene ninguna posibilidad de control", dijo Franco. Cirigliano, de APLA, dijo que –según información de la empresa– el avión salió con 500 kilos menos de lo permitido, que para Aeroparque son 46 toneladas. El tanque de combustible no estaba lleno y el pasaje –como se sabe– no se había completado.

Opinan los especialistas

◆ **Omar Luis Torres,** secretario general de ATEPSA, gremio de los controladores.

"El Aeroparque es para aviones de 50 pasajeros. El Boeing que se accidentó es mucho más grande, para 120, y necesita una pista de casi 200 metros más que la actual. El problema que se presentó es la explosión de una turbina, en un momento que se conoce como Fase 1, que es el más crítico porque el avión tiene mínimas condiciones de sustentación. El piloto debía potenciar la otra turbina y estar en condiciones de despegar, pero llevaba 7 mil kilos de combustible, 100 pasajeros, el equipaje, 48 toneladas en total. El avión no registraba anormalidades en su peso, pero resulta muy difícil de maniobrar en una situación crítica. Ahí es donde empieza la cuestión del largo de pista." Según Torres, la OACI (Organización de Aviación Civil Internacional) indica que los 737 deben utilizar pistas de 2.289 metros. La del Aeroparque es de 2.100.

◆ **Pascual Falabella,** Comisión de Seguridad de la Asociación Argentina de Aviadores Civiles.

"La hipótesis general es que existió una falla en un motor. Los aviones trabajan con lo que se conoce como campo balanceado, que es la configuración de la aeronave en función de datos como la presión y la temperatura ambiente, la longitud de pista y otros datos más. Esa configuración da un peso máximo permitido y tres velocidades. La V1, la VR y la V2. Es evidente que el problema fue posterior a V1, unos 200 metros después, cuando el piloto tiene obligadamente que despegar. Si la falla fue en ese momento, la pregunta es qué fue lo que impidió que el avión despegara con la otra turbina. Puede haber sido un error humano o un problema técnico. En este caso, el responsable de fiscalizar los controles es la Dirección Nacional de Aeronavegabilidad a cargo de la Fuerza Aérea. Son ellos los que tienen que responder a estas preguntas. Quiero agregar, además, que el Aeroparque no es inseguro, como están diciendo. Es inseguro para una nave que se opera fuera de las normas de seguridad. Y también corresponde a la Fuerza Aérea fiscalizar qué aviones no pueden operar."

◆ **Alicia Castro,** diputada del Frepaso, secretaria general de los Aeronavegantes.

"No tenemos una hipótesis de esta tragedia, pero hace mucho tiempo que venimos denunciando que la seguridad está en colapso." Castro sostuvo que el ente regulador, el Organismo del Sistema Nacional de Aeropuertos, conducido por Rodolfo Barra, le piensa perdonar el pago del canon a Aeropuertos 2000, cuyo titular es Eduardo Eurnekian. "Por eso podemos afirmar que no hay inversión, ni política de seguridad aeroportuaria, ni política aerocomercial. Muchas veces denunciamos que el recorte, la guerra de tarifas, estaba induciendo a que se despreciaran niveles de mantenimiento que había en otras épocas." Ayer, la representante de las azafatas presentó en el Congreso un proyecto para crear una comisión investigadora de los contratos de concesión de los aeropuertos.

◆ **Alejandro Botana,** vicepresidente de la Unión de Aviadores de Líneas Aéreas.

"En Ezeiza esto hubiera terminado en un avión fuera de pista. Puede ser que la falla haya ocurrido sobre el momento en que el piloto toma la decisión de despegue. O que el avión tuviera más peso del que podía sacar. Si fuera así, al ingresar el peso en la tabla de despegue, el cálculo de las velocidades no representa un valor real. Lo cierto es que al llegar a la V1 el piloto ya sabe que no hay posibilidad de frenar, y si por alguna razón algo no le permite despegar lo más probable es que el avión se salga de pista. Y la del Aeroparque es muy corta. Con 500 metros más de pista, no hubiera ocurrido".

LOS INVESTIGADORES NO DESCARTAN NINGUNA HIPOTESIS

"Desde una falla hasta un atentado"

Por Adriana Meyer

El equipo de investigadores de la tragedia de Aeroparque no descarta ninguna hipótesis, desde el accidente por una falla mecánica hasta el atentado. Así lo manifestó a *Página/12* una fuente judicial que agregó que esperan los resultados de las pericias que está realizando la Junta de Investigaciones de la Fuerza Aérea para poder precisar mejor la orientación de las tareas. Y agregó que "el peritaje es complejo y seguramente tardará más de 48 horas".

La caja negra que contiene las voces de los pilotos será abierta hoy en Aeroparque, en presencia de la Junta. La otra, que es denominada "técnica", será enviada a los Estados Unidos, a la empresa Boeing. Miembros de esa y otras firmas de aviación comercial llegarán en las próximas horas a la Argentina como integrantes de una comisión norteamericana cuya opinión fue solicitada por la Fuerza Aérea, en virtud de un tratado internacional de colaboración en materia de siniestros aéreos. "No vienen a abrir la caja negra técnica", aclaró uno de los investigadores.

Desde el juzgado de Literas desmintieron ante este diario la versión sobre la aparición de una herramienta en una de las turbinas, como posible causa del desastre. "No tenemos los elementos técnicos suficientes para afirmar ni descartar nada", aclaró un funcionario. Otra de las versiones que circuló en la tarde de ayer indicaba la existencia de sobrepeso en el avión que nunca llegó a Córdoba. Ante esto los técnicos indicaron que "secuestraron documentación referida a los certificados de peso".

Ayer la Fuerza Aérea le pidió al juez Literas que autorizara la reapertura del Aeroparque, pero el magistrado exigió un informe que certifique que ya se han tomado todas las medidas que garanticen la seguridad, el cual no había sido entregado al cierre de esta edición. Pero el motivo fundamental que tiene el magistrado para mantener cerrada la aeroestación tiene que ver con el análisis que todavía están haciendo los peritos sobre la pista.

El terraplén de Punta Carrasco con los restos del Boeing de LAPA fue vallado y quedó bajo custodia. Algunos elementos minúsculos y periféricos fueron embolsados. Todo será depositado en un hangar de Aeroparque donde los peritos continuarán con su análisis.

La noche de la tragedia, el juez Literas intimó a LAPA a hacer pública la lista de pasajeros, como una forma de hacerse responsable de lo ocurrido. Luego allanó las oficinas de la empresa y secuestró documentación del avión siniestrado, además de antecedentes sobre desperfectos técnicos y sobre la habilitación del mismo. Así pudo confirmar que la aeronave tenía 32 años. Por último, exigió que los empleados se quedaran para atender los reclamos de los familiares.

Ahora, mudanza a Ezeiza, aeroísla o menos vuelos

Menem ya tiene su alternativa frente a la tragedia: pensar otra vez en la aeroísla, un negocio de más de mil millones. Los expertos prefieren sacar Aeroparque o reducir el movimiento.

Siempre hay ocasión para reflotar un viejo proyecto, o un buen negocio, incluso en medio del desastre. El presidente Carlos Menem lamentó anoche en el programa "Fuego cruzado" que en el avión de Lapa viajara "gente amiga", pero recordó que "por ahí tiene que ocurrir, lamentablemente, un hecho de esta significación para que empecemos a reflexionar de nuevo". Y sugirió un tema de reflexión: "Hemos dado duras batallas e inclusive intervinieron jueces cuando nosotros proponíamos sacar el Aeroparque de ahí y construir la aeroísla, y eso está todo documentado".

"Fue un error descartar esa idea, era excelente", lo ayudó Rodolfo Barra, ex viceministro de Obras Públicas y presidente del Organismo Regulador del Sistema Nacional de Aeropuertos (Orsna). Y comentó que si el accidente hubiese ocurrido en Ezeiza el "riesgo adicional", por el hecho de estar enclavado en medio de la ciudad, no hubiera agrandado la tragedia.

El proyecto de construir la aeroísla fue idea de un grupo multinacional con hegemonía de las empresas holandesas Royal Boskalis Westminster, Ballast Nedam y Netherlands Airport Consultants, representadas en la Argentina por el asesor presidencial Alvaro Alsogaray. Edificar una aeroísla de 323 hectáreas a 2500 metros de la costa de Buenos Aires, en el Río de la Plata, costaría 365 millones de dólares para la isla, 90 millones para el puente de acceso y 471 millones para el aeropuerto nuevo. Un gasto total de 926 millones.

> **Peligro:** *"En la otra cabecera de la pista está la Ciudad Universitaria, por donde circulan más de 30 mil personas por día", dijo el decano Dujovne.*

Los documentos del consorcio preveían destinar el 37 por ciento de las 150 hectáreas liberadas del Aeroparque para erigir torres de 14 pisos. El negocio inmobiliario se sumaría así al de la construcción del aeropuerto.

El costo y el impacto ecológico hicieron descartar el megaproyecto por el costo y el impacto ecológico sobre la ciudad.

Más allá de la aeroísla, la discusión se centró ayer en si conviene restringir los vuelos del Aeroparque o cancelar directamente la estación aérea.

En el oficialismo, el más cauto fue el senador Eduardo Menem. "Hay que reconsiderar si se puede seguir volando en un lugar donde hay miles de automovilistas, personas, confiterías y estaciones de servicio", señaló.

Entre los urbanistas, las opiniones parecen acercarse más a redimensionar el funcionamiento del Aeroparque.

"O se cambian sustancialmente las condiciones urbanas en las que está el Aeroparque o hay que trasladarlo", señaló Carlos Lebrero, de la Sociedad Central de Arquitectos.

En diálogo con **Página/12**, el secretario de Planeamiento Urbano del gobierno porteño, Enrique García Espill, respondió que "es peligroso el reduccionismo de los que dicen que el problema es que el aeropuerto está en la ciudad: esto hubiera sido una tragedia en cualquier aeropuerto del mundo. Fue un avión de 29 años de antigüedad al que se le 'plantó' la turbina. ¿Quién garantiza la seguridad de los aviones?".

Carlos Lebrero, de la Sociedad Central de Arquitectos, directamente dijo a este diario que "no son compatibles las actividades urbanas que se desarrollan en la Costanera con el funcionamiento de Aeroparque: Punta Carrasco, el campo de golf, las torres y las estaciones de servicio hay que sacarlas de ahí. Además, hay problemas de accesibilidad. Por ahí pasan el 80 por ciento de los camiones que salen de las refinerías de Avellaneda y se dirigen al norte. Esto es una bomba de tiempo".

Berardo Dujovne, decano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires, agregó que "en la otra cabecera de la pista está la Ciudad Universitaria, por donde circulan más de 30 mil personas por día y donde pasan aviones de gran porte". Por todo esto, apuntó Dujovne, "es indiscutible que el aeropuerto metropolitano se tiene que ir ya de esa zona". Para el arquitecto la solución sería su traslado a Ezeiza. Pero Lebrero, en cambio, opina que hay otra posibilidad: modificar las condiciones urbanas de la zona. "Si se cambia esto, podría seguir vinculado al centro de la ciudad. Milán, Nueva York y Londres tienen aeropuertos en esas condiciones", opinó.

Para el jefe de Gobierno porteño, Fernando de la Rúa, también el aeropuerto podría quedarse en la ciudad pero "con vuelos más pequeños destinados a distancias más cortas y no grandes máquinas como las actuales". García Espill puntualizó que "la ciudad necesita un aeropuerto vinculado a la ciudad. Si es Ezeiza tiene que estar eficientemente comunicado con la ciudad, y si es Aeroparque tienen que estar garantizadas las condiciones de seguridad, que no haya impacto ambiental ni urbano. Y para averiguar eso hace falta un informe técnico claro".

El traslado a Ezeiza –tan cuestionado por las empresas de cabotaje y el gobierno durante la última audiencia pública convocada por la Orsna, en junio, para definir el destino de la estación aérea– aparece como una de las soluciones más viables. "Eso podría materializarse con buenas autopistas y con una desviación de la línea Roca del Ferrocarril", apuntó Dujovne.

AFP

La inútil frenada del avión del 737 de Lapa.
Si la alternativa es la aeroísla, el costo es prohibitivo.

ESTACIONES CERCA DEL AEROPARQUE

Reclamos para el cierre

"Si ese avión llega a pasar por la estación de servicio, su explosión no hubiera dejado indemne ni al Club de Pescadores", destacó ayer el alarmado presidente de la Federación de Empresarios de Combustibles (Fecra), Carlos Calabró, en referencia a la Esso que el Boeing de LAPA siniestrado estuvo próximo a impactar. En tanto, Manuel García, titular de la Asociación de Estaciones de Servicio Independientes (AES), resaltó en similares términos el peligro de esa instalación de combustible. "La onda expansiva –dijo– de los más de 200 mil litros de naftas que tienen esas estaciones no hubieran dejado nada en dos o tres cuadras a la redonda".

Los expendedores independientes reclamaron el cierre de las estaciones cercanas al Aeropuerto, una medida que ayer prometió impulsar el jefe capitalino Fernando de la Rúa. Y advirtieron sobre otras ubicadas en forma igualmente "irracional" debajo de autopistas, sobre estaciones de subterráneo, en cercanía de escuelas y hospitales y, últimamente, en la propia traza de la ampliada avenida General Paz, entre otras.

Ambos dirigentes coincidieron en que, pese a que desde hace varios años vienen denunciado esa situación al gobierno de la ciudad y de la nación, las autoridades no han hecho nada concreto sobre el tema. "Los responsables son aquellos que dieron la autorización para que estas tres estaciones de servicio que están sobre la costanera –dos de EG3 y una, en la cabecera de la pista, de la empresa Esso– instaladas en estos años estén funcionando", señaló Calabró en declaraciones radiales.

García, más específico, recordó que sus reclamos datan de 1993, época de la intendencia de Carlos Grosso en la ciudad de Buenos Aires, y se extendieron hasta el actual gobierno local. En su reparto de culpas también apuntó al ex ministro de Economía Domingo Cavallo, actual candidato a presidente por el partido Acción por la República. Al respecto precisó que "cuando hablábamos de este tema y de que debía dictarse una norma para las localizaciones, el ministro siempre se negó argumentando que "ahora la comercialización es libre y pueden instalar estaciones de servicio donde se quiera".

> **García:** *"La onda expansiva de los más de 200 mil litros de naftas que tienen esas estaciones no hubieran dejado nada en dos o tres cuadras a la redonda".*

"No hay en la ciudad de Buenos Aires ninguna reglamentación que determine dónde no pueden instalarse los expendedores", denunció el presidente de AES. Según su explicación, cuando se desreguló el sector en 1989 por decreto, la Secretaría de Energía, entonces en manos del cavallista Carlos Basto, fue responsabilizada de fijar las normas de seguridad técnica de las estaciones de servicio. "Si embargo, nunca las estableció por la oposición de Cavallo, y los que lo sucedieron desde entonces tampoco le prestaron atención al tema de la seguridad". Calabró, por su parte, no dejó pasar la oportunidad para mencionar que "parece que los funcionarios, cuando se trata de empresas petroleras, está todo bien.

EL JORGE NEWBERY AUN SIN OPERAR

Clausurado por arreglos

El Aeroparque permaneció cerrado ayer y todo indica que seguirá sin operar durante varios días: el avión de LAPA accidentado destrozó balizas y una casilla que contenía equipo de radio e instrumental de vuelo. Además, el juez Gustavo Literas aclaró que no será habilitado hasta que las pericias no concluyan por completo. Las partidas y llegadas de los vuelos de cabotaje reprogramados fueron trasladados al aeropuerto de Ezeiza, que ya comenzó a sufrir el congestionamiento. Demoras, desorganización, falta de respuestas e inconvenientes operativos de todo tipo fueron parte del panorama que ofreció ayer la estación aérea internacional.

Aerolíneas Argentinas y Austral pidieron a los pasajeros que pospongan por dos días el viaje. A través de un comunicado, ambas empresas informaron que se dará prioridad a los vuelos de largo alcance: "Para destinos de corto radio como Mar del Plata o Rosario hay medios alternativos".

En Ezeiza, en tanto, el movimiento resultó frenético a la tarde, con aviones detenidos por la demora en el desplazamiento de los servicios de abastecimiento y los micros de traslado de pasajeros que, en muchos casos, debieron permanecer a bordo de las aeronaves detenidas en pista por más de 30 minutos. En las salas de embarque, preembarque y arribos, el desconcierto era total: nadie sabía de dónde salían los vuelos reprogramados o por dónde llegaban los pasajeros que venían en algunos de los tantos demorados vuelos postergados en el interior.

En Aeroparque, los inspectores aeronáuticos calificaron como "elevados" los destrozos que el aparato provocó a las señales lumínicas y balizas que bordean la pista y a una cabina que contenía parte del sistema de comunicaciones y radioayudas de la cabecera sur. Esta cabina, que se encontraba a unos 50 metros del punto donde termina el asfalto de la pista, fue arrancada por el tren de aterrizaje del avión.

Si bien desde ayer una cuadrilla especial trabaja para reparar los daños para poder rehabilitar la pista, es el juez Literas quien debe autorizar la reapertura del aeroparque, una vez finalizados los peritajes que desarrolla la Junta de Investigaciones de Accidentes de la Fuerza Aérea. Ayer, el magistrado pidió a esa fuerza un informe técnico sobre la situación del Aeroparque, que analizará antes de decidir la reapertura de la estación.

CONTRA TODAS LAS VERSIONES, LOS DOS PILOTOS MURIERON

Historia de un falso milagro

Funcionarios dijeron que estaba vivo. Hubo hasta un testigo que contó cómo lo sacó y lo que dijo. Pero lamentablemente nada era cierto.

Por Alejandra Dandan

–¿Por qué cree que es el piloto?

–Porque lo sacamos de la cabina.

No existían dudas. Un único testigo y la repetición de un relato desarticulado hicieron pensar durante más de doce horas que Gustavo Weingel, el piloto de la nave de LAPA, había logrado escaparle a la lista de muertos. Su cuerpo no aparecía, pero ese relato se volvió más verosímil que las listas de sobrevivientes. Fue real para el secretario de Salud porteño, Héctor Lombardo, que igual que la empresa avaló la teoría del piloto vivo. Todos los diarios –incluso éste– reprodujeron esa información. Circularon teorías conspirativas: en ellas el hombre estaba "guardado". La verdad no apareció hasta la tarde: "Ahora me acabo de enterar que mi hermano murió". Ricardo Weingel, ya cansado, supo que ese cuerpo vestido de uniforme rescatado de la cabina era Gustavo. En la tripulación viajaba además el copiloto, una comisario de abordo y dos azafatas. Ellas dos están vivas.

Las dos azafatas fueron atendidas en la clínica Bazterrica. Hasta allí llegó poco después Ricardo Weingel. Buscaba a su hermano. La radio le había dicho que vivía, él estaba seguro: había escuchado a un testigo presentado como profesor de golf del Driving Range, y de nombre Santiago Berlengo. Su voz daba cuenta del piloto rescatado vivo.

–Nos dijo que era el piloto, decía que se quería morir. Lo metimos en la primera camioneta que llegó.

Eso bastó para activar una búsqueda obsesiva. Ricardo rastreó al hombre que pasó los últimos diez años como piloto de LAPA en la clínica de las azafatas. Preguntó y supo que Gustavo no estaba entre los internados. Le sugirieron, entonces, el Rivadavia. Desde allí la opción fue el hospital Aeronáutico. Y siguió: "En el sindicado de pilotos me dijeron que probablemente estaba en el Fernández", dice. Revisó cada lista, el nombre Weigel no aparecía. Tampoco el cuerpo. "A las cinco de la mañana el director del SAME me empezó a preparar –cuenta–: me explicó que la versión de que mi hermano estaba vivo no estaba confirmada."

Mientras él rastreaba, las azafatas dejaban el hospital. "Estas chicas merecen en realidad que las llamen héroes... porque se dejaron para el final, para salvar a los pasajeros." La mujer no dijo mucho más. Del otro lado del teléfono dice a **Página/12** que María Lía Antolín duerme. Dice también que la azafata está shockeada, que pasó la noche en vela. Antolín es una de las dos mujeres que abrieron a empujones la puerta salvadora de la nave. La otra es Cristina Iglesias.

Ricardo Weigel supo finalmente que su hermano estaba muerto. Durante la tarde se informó extraoficialmente que dos cuerpos carbonizados habían sido rescatados de la cabina. Hacía 18 años que Gustavo Weigel era piloto. Tenía 44 y siete hijos.

Adrian Pérez



Estado de la grúa contra la que chocó el avión.
El cuerpo del piloto fue sacado de la cabina.

DUELO

A raíz de la tragedia aérea, los principales candidatos electorales paralizaron las campañas proselitistas por 48 horas. Además de anunciar la medida, el jefe de gobierno porteño y candidato por la Alianza, Fernando de la Rúa dispuso, a través de un decreto, duelo en toda la ciudad de Buenos Aires. La decisión se difundirá tras la firma de un decreto que De la Rúa firmará en las próximas horas. Por su parte el candidato del PJ, Eduardo Duhalde y Domingo Cavallo por Acción por la República resolvieron idéntica medida. Ramón "Palito" Ortega por "respeto al dolor de los familiares de las víctimas", canceló ayer una caminata y encuentro con mujeres justicialistas en el conurbano bonaerense. Cavallo postergó hasta el viernes un viaje a Mendoza y San Juan y también Carlos "Cacho" Alvarez anunció ayer su decisión de suspender la campaña durante dos días. En tanto, la disposición del gobierno porteño incluyó ayer la inauguración de los festejos "Buenos Aires 2000". La celebración debía comenzar el sábado 4 de setiembre. Lo haría con un homenaje a las colectividades de inmigrantes. Ayer se informó que el lanzamiento será ahora el sábado 12.

HISTORIAS DE LOS SOBREVIVIENTES A LA TRAGEDIA DE LAPA

"Nos pisamos tratando de llegar"

El hombre que se salvó junto a su hijo de 8 años, pero perdió a sus dos amigos. El médico que logró rescatar a una azafata.

Fue por cábala. Pero que le salvó la vida. No sabe muy bien por qué, pero Carlos Garibotto, un comerciante de la localidad de Río Ceballos, siempre viaja en la parte trasera del avión. El martes hizo lo mismo: se quedó con su hijo en la fila 18, mientras los dos amigos con quienes viajaba se habían instalado en la 13. Ninguno de los dos sobrevivió. Carlos Garibotto, sobreviviente del accidente de LAPA junto a su hijo de 8 años, aún está conmocionado. "Todavía recuerdo a Carlitos (uno de los amigos), que cuando arrancamos se dio vuelta y nos saludó", relató. La de Carlos Garibotto es una de las varias historias de quienes lograron zafar del horror.

"En el viaje de ida, viajamos junto a seis amigos en la fila 13. A la vuelta, como llegué primero, con mi hijo, pedí embarcar en asientos de atrás. Por cábala siempre viajo atrás. Gracias a Dios me dieron la 18. A ellos otra vez les dieron la 13", contó ayer una y otra vez como para exorcizar el pánico.

El hombre fue uno de los que contaron los detalles de la tragedia vida desde adentro: "El avión había empezado a carretear y cuando habíamos levantado 15 o 20 metros de altura, de golpe cayó. El piloto puso el freno y empezamos a atropellar cosas. En décimas de segundo se deformó el avión. Nuestro asiento estaba ubicado del lado derecho, a cinco filas del ala, que estaba a la altura de la fila 13. Por lo que pude ver, el fuego empezó de ese lado. A mi hijo, Luciano, el fuego lo alcanzó cuando se rompió la ventanilla de su lado. Le agarró parte del pelo y la ropa. Fue desesperante. Lucianito gritaba 'papá, papá' y mientras intentaba desabrocharle el cinturón vi cómo las butacas que se desprendían, por el impacto, se nos venían encima. Una vez liberados corrimos por el pasillo, donde nos chocamos con otros pasajeros que también iban para el fondo. Saltamos por el tobogán. Varias personas cayeron arriba de nosotros. En medio de la desesperación recuperé a mi hijo y corrimos 10 o 15 metros. En la estación de servicio me prestaron un celular y avisé a casa. Con un remís que nos puso LAPA llegamos al hospital Rivadavia. Anoche mismo (por el martes) nos dieron el alta. Sólo teníamos las manos quemadas y algunos golpes. Luciano pudo dormir, pero para mí fue una noche muy larga".

> **Cábala:** *"Pedí embarcar en asientos de atrás. Por cábala siempre viajo ahí. Gracias a Dios me dieron la 18. A mis amigos les dieron la 13. No los vi más".*

Otro de los sobrevivientes fue Pablo Pérez, de 49 años. "La chica que viajaba con nosotros salió envuelta en llamas –relató–. Otros escaparon por el boquete que se produjo cuando el avión se partió al medio. Yo, cuando sentí los golpes, me saqué el cinturón. Por suerte pude desprendérmelo fácilmente. Hubo gente que quedó aprisionada entre los asientos. No se puede explicar el caos que era eso. Empujándonos y pisándonos llegamos a la puerta entreabierta de atrás. Nos tiramos por la manga y corrimos hacia la estación de servicio. Se sentía olor a gas y el avión era todo llamas."

El médico José Amayo también pudo contar su historia. "Cuando llegué al pasillo del avión todo era caos, humo y llamas. Todos corríamos hacia atrás buscando llegar primeros. No sabíamos si la puerta estaba abierta pero el fuego se nos venía encima. Nos pisamos entre nosotros tratando de llegar", apuntó. "Todo estaba bien. La nave tomó velocidad, se elevó unos cinco metros y volvió a bajar como aterrizando sin dar contra la pista un golpe de consideración. Pensé que había fracasado el despegue, nada más." Segundos más tarde empezaba la tragedia. "Sentimos que el avión comenzaba a chocar con cosas, primero pequeñas, hasta que los impactos se hicieron más ruidosos. Atiné a inclinarme hacia adelante, como muestran en las películas, ahí sentí que chocábamos y luego una explosión tremenda. Las llamas subían del lado de mi ventanilla y enseguida la parte delantera fue tomada por el fuego. Mi cinturón se despegó y como iba solo en la fila pude llegar al pasillo."

"Cuando llegué a la puerta –siguió– vi a una de las azafatas quien, tal vez, por el instinto de su profesión estaba parada junto a la puerta mientras era apretujada por los pasajeros. Desde atrás la empujé con nosotros y caímos por el tobogán. Corrimos sin rumbo. En la huida encontré a un hombre que se identificó como de Prefectura, estaba en el piso y tenía la pierna destrozada. Intenté calmarlo mientras llegaba una ambulancia."

Gabriel Silvestre

Los que lograron zafar del horror contaron su historia como forma de exorcizar el pánico.
"Saltamos por el tobogán. Varias personas cayeron arriba de nosotros. Pero recuperé a mi hijo."

EL OPERATIVO DE RESCATE FUNCIONO CORRECTAMENTE

Para superar el fantasma de la AMIA

El operativo de rescate de los sobrevivientes de la tragedia del avión de LAPA "fue una coordinación bien realizada, que por suerte no se pareció a las tareas superpuestas y anárquicas que se hicieron cuando se produjo la explosión de la AMIA", le dijeron ayer varias fuentes de Cruz Roja Internacional a *Página/12*. Los informes de las instituciones que participaron coincidieron en que "se trabajó con rapidez y efectividad", tal como anoche sostuvo un vocero de Defensa Civil de la ciudad. El accidente se produjo a las 20.55 y cinco minutos después la primera ambulancia del SAME –que regularmente hace guardia en el Aeroparque Metropolitano– estaba en el lugar atendiendo a los primeros sobrevivientes que lograban salir del avión en llamas.

"El accidente existía como hipótesis y en estos años se ha intensificado la conciencia de la necesidad de coordinar personal y estructuras a la hora del siniestro", sostuvo el vocero de Defensa Civil. Y como ejemplo contó que ayer debió suspenderse el comienzo de las Jornadas sobre riesgo y desarrollo "Hacia la Defensa Civil del Siglo XXI", en las que iban a participar la mayoría de los organismos que trabajaron en el rescate de los pasajeros del Boeing 737. "Todo el personal de Defensa Civil fue afectado, en total 120 personas, que se distribuyeron en tareas de rescate, logística, y aprovisionamiento", dijo. DC aportó un móvil con, entre otros elementos, guantes descartables, barbijos, agua mineral y otros móviles para trasladar a familiares.

El SAME emitió ayer un comunicado en el que informó que la primera llamada recibida dando la alarma por el accidente fue a las 20.59. En ese instante salieron seis ambulancias hacia Punta Carrasco y se dio el "alerta rojo" a los hospitales Fernández, Rivadavia, Argerich, Pirovano y el de Quemados. Mientras, se declaraba en alerta amarillo a los hospitales Ramos Mejía, Tornú y Penna. Apenas las primeras seis ambulancias estuvieron en el lugar del accidente se convocó a otras diez, además del pedido de Bomberos de Policía Federal que convocó a todas las privadas que podían acercarse. Por otra vía concentraron al personal médico en el Aeroparque. A la 1.40 también se envió una ambulancia de prevención a la Casa de la Provincia de Córdoba, en Callao al 300.

Bomberos de la Policía Federal usó 18 unidades en el combate con el fuego, entre ellas dos equipos Titán, diseñados para grandes siniestros, una unidad comando, una grúa y un grupo electrógeno. "Desde Prefectura Federal hasta las organizaciones no gubernamentales que actuaron estaban capacitados para hacerlo. No hubo improvisaciones perniciosas. Desde que se movilizó la primera ambulancia con sobrevivientes hasta las 13, cuando se pudieron rescatar los últimos cadáveres, se actuó con efectividad", aseguró un vocero de Bomberos.

SOLICITADA

La lección de la tragedia

No hay palabras que alcancen para expresar y contener el dolor que causó el accidente del martes en el Aeroparque de la Ciudad de Buenos Aires. Pero tampoco sirve el silencio. Por eso sentimos la necesidad de este mensaje.

El pliego mediante el que se nos adjudicó la concesión del Sistema Nacional Aeroportuario, **que no incluye la seguridad aérea,** determina que el Aeroparque debe cesar de operar en siete años. En su momento, ante incontables manifestaciones de los usuarios y de las autoridades, propusimos la idea de mantener la terminal en su actual emplazamiento, pero construir la pista (no una aeroisla) sobre el río. De ese modo se posibilitaba extender su longitud y al mismo tiempo se modificaban los corredores aéreos y de escape, que no pasarían ya por sectores densamente poblados.

Diversos factores económicos, ecológicos, políticos, burocráticos, - y una cierta crítica facilista - hizo que el proyecto se descartase. A partir de ese momento nuestra posición fue la de acelerar el traspaso a Ezeiza donde ya estamos construyendo un nuevo espigón.

Pero el núcleo del problema radica en los criterios de seguridad que se han venido utilizando en el país. No hacía falta ser un experto para predecir que la tragedia ocurriría. Hace quince años, no existían la mayoría de las construcciones sobre las que avanzó el avión accidentado. Simplemente nunca debieron existir.

Hoy mismo, en Ezeiza, se ha autorizado la construcción de un hospital sobre la propia cabecera de una de las nuevas pistas proyectadas, y se está permitiendo el establecimiento de asentamientos de emergencia que crecerán y constituirán un riesgo para todos, **en un aeropuerto que recién está empezando a construirse.**

Urge establecer criterios de seguridad sólidos, y lo que es más importante, hacerlos cumplir. El Comité de Emergencia que prevé nuestra legislación, por ejemplo, se reunió recién 18 horas después del accidente. Una solución que proponemos, para ahorrar tiempo y discusiones a las que somos tan propensos, es adoptar los criterios de la Agencia Federal de Aviación de los Estados Unidos, (FAA) lo que además garantizaría la adecuación automática a los criterios internacionales.

La opinión pública ha tomado también conocimiento en estas horas, no por nuestro intermedio, de algunas declaraciones del organismo regulador de nuestra actividad, el ORSNA, que evidencian las severas discrepancias que tenemos con su gestión. Preferimos postergar la respuesta a esos comentarios en consideración al dolor colectivo por la catástrofe que nos enluta.

Pero es tiempo de avanzar a otro ritmo en los proyectos y los trabajos. **De eso se trataba esta privatización.** De dejar de lado el pesado accionar del estado y confiar en el sector privado, en su capacidad de realización, y también en su vocación de compromiso. Si esos principios no se sostienen en la práctica, no será la disputa mediática la que solucione los problemas y las necesidades de la gente.

Hemos observado con profundo pesar a algún miembro del Congreso utilizando políticamente este desastre para defender intereses que preferimos no calificar, en una actitud que preferimos no entender. Pensamos que tampoco allí está la solución. No es sobreactuando como se controla, ni demorando como se supervisa. Justamente algunas aventuras judiciales imprudentes ya han demorado este proyecto en demasía, además de costarle carísimo a la comunidad en términos económicos y sociales.

La navegación aérea ha sido desde siempre un sinónimo y un vehículo de progreso. El turismo masivo es la nueva manera de unir a los pueblos y de evitar las guerras. También será para la Argentina una oportunidad comparativa y competitiva inigualable. La seguridad aérea ha mejorado geométricamente en los años recientes, en el mundo y en el país. Pero debe mejorar más aún. Un sólo accidente ya es demasiado. Y la estadística no sirve para contener el llanto por los seres queridos que se perdieron. No hay ninguna razón burocrática, política, comercial, empresaria, de comodidad, o de cualquier otra índole, que justifique una sola muerte. Y en esto estaremos todos de acuerdo.

Aún antes de las investigaciones correspondientes, es posible decir que este siniestro no se originó en causas que sean de la órbita del Sistema Aeroportuario. Pero esto no cambia la necesidad de acelerar el paso para transformar una estructura obsoleta en un servicio seguro, cómodo, eficiente, respetuoso del usuario y del medio ambiente.

Convocamos a transformar este dolor en un compromiso.

 Aeropuertos **Argentina 2000**

ECOS

Afortunados. Dos diputados provinciales de Córdoba salvaron sus vidas cuando, momentos antes del viaje, cancelaron sus reservas en el vuelo 3142. Ricardo Moreno y Jorge Babusci habían viajado a Buenos Aires para una reunión partidaria. Como el encuentro duraba más de lo previsto, usaron el teléfono para cambiar sus pasajes para una hora y media más tarde. "Cuando terminó la reunión y nos enteramos, se me aflojó todo el cuerpo, me descompuse", contó Moreno. Los legisladores ya regresaron a su provincia, en ómnibus.

Plegaria. "Que el Señor conceda consuelo y serenidad espiritual a quienes lloran la pérdida de sus seres queridos", fue la plegaria del papa Juan Pablo II, quien manifestó su "profundo pesar" por el accidente.

Misas. Hoy a las 18 se oficiará una misa en la catedral metropolitana; el viernes, en horario a confirmar, habrá otra en la catedral de Córdoba. El presidente Menem dispuso por su parte una misa en memoria de las víctimas antes de la reunión de gabinete en Olivos.

Empatía. "En estos momentos de profunda desesperación e indignación por los aberrantes acontecimientos que hoy les toca vivir, y en una situación de empatía por haberlo sufrido en carne propia, ofrecemos nuestra colaboración para contenerlos y ayudarlos", dice el comunicado de los familiares de las víctimas del vuelo 2553 de Austral, que el 10 de octubre de 1997 cayó en picada en Fray Bentos, Uruguay.

CGT. "Aldo Serrano dejó huellas de capacidad y sacrificio al servicio del gremio de Luz y Fuerza y de esta central obrera", dice el comunicado que firma el secretario general de la CGT, Rodolfo Daer. Serrano tenía 59 años, había nacido en Villa María y anoche, cuando regresaba a su provincia, perdió la vida en el avión de LAPA.

Seguro. El Boeing 737 matrícula LV-WRZ, que el martes voló por última vez, estaba asegurado en 4.810.000 dólares, según fuentes de la compañía aseguradora inglesa Lloyd's. El avión fue construido en Seattle, Estados Unidos, en 1970. Perteneció primero a la empresa inglesa Britannia Airways, luego a la francesa TAT y, en 1997, fue alquilado por LAPA.

Crónica de una noche fantasmal en busca de los que no estaban

La zona de la tragedia se convirtió en la madrugada en un escenario de una búsqueda terrible de gente desaparecida.

Por Cristian Alarcón

Caminar y cruzar los controles hasta llegar al lugar del desastre era ayer a la madrugada como intentar avanzar hacia un frente de guerra urbana, en medio de una ciudad devastada. Los ruegos de los familiares desahuciados de deambular por hospitales buscando entre los vivos a sus muertos eran en definitiva, a cada esquina donde la policía había puesto un tabique de patrulleros, la única contraseña que permitía ir hacia el río. Así, entre la clemencia y la rabia contenida, se habían abierto paso dos chicos de 20 años que buscaban a su mejor amigo y compañero de rugby, Juan Pablo, cuando eran poco menos de las dos de la mañana. Ni siquiera estaban seguros de si el desaparecido había tomado ese avión u otro, o si nunca había llegado al Aeroparque. Pero una red de llamados telefónicos los había alertado a ellos y a otros tantos sobre la posibilidad. Quien estaba tras una pista irrefutable era una mujer de más de cuarenta años que junto a su hijo y un amigo de la familia vagaban perdidos tras una noticia. Su marido era quien manejaba el Crysler Neón patente CJJ-482 del que el arrastre del Boeing 737 de LAPA solo había dejado sobre el asfalto de la avenida el baúl y un pedazo de paragolpes.

Ese número inequívoco era lo que había alertado a la mujer a los pocos minutos del accidente. Miraba televisión como media ciudad de Buenos Aires cuando la cámara implacable de un canal y un periodista fueron derecho y en vivo a ese dato. "Acá podemos ver lo único que ha quedado de un automóvil que evidentemente cruzaba la calle", dijo el cronista por sobre una imagen de la chapa, que enseguida fue leída, por si quedaban dudas. Era el Neón de su esposo. Y era más o menos el tiempo en que él debía pasar por allí para ir a cerrar un trato de negocios. La mujer y su hijo dejaron la casa tal como esa hora, ya de descanso y series argentinas, los sorprendió. Más tarde, a las tres de la mañana la cara de la mujer parecía haber adelgazado y envejecido súbitamente en las ultimas cinco horas. La de su hijo, un chico lindo de unos 20 años, estaba tensionada, y era imposible hablar con él, que repelía las consultas como bien hace quien tiene una pregunta más importante que cualquier otra en el mundo.

La madrugada trajo el frío, una brisa que avanzaba desde el agua, más allá del campo de golf, y comenzaba a empujar los olores malditos de la muerte. Alrededor del cúmulo de hierros las rejas puestas por la Federal y la Prefectura eran el último de los controles legales para que los familiares no buscasen directamente entre las cenizas. Aun así, después de tanto insistir y de pelear con suboficiales y oficialitos, el hijo del hombre del Neón había conseguido entrar, otra vez venciendo el alma ruda de los que cumplen órdenes. Y su madre, apostada en el acceso de las ambulancias, por la avenida Costanera, oteaba en la oscuridad si el chico daba con algo, si gritaba, si regresaba con una voz de aliento. Pero el muchacho no aparecía. Los curiosos, que los había como siempre, preguntaban a la mujer sin que ella se dignase a escucharlos, si la persona por la que averiguaban venía en el avión. "Ustedes no entienden, lo nuestro es diferente", decía ella cuando arremetía otra vez contra uno de los custodios de la tragedia.

> **Diferente:** *"Ustedes no entienden, lo nuestro es diferente, lo nuestro es diferente", repetía la mujer que buscaba a su marido, quien conducía el auto aplastado.*

Tenía la mujer en la mano un teléfono celular de esos bien pequeños. Y apretaba las teclas como si en ellas se le fuera la existencia. De a ratos sonaba. Ella atendía, contestaba con monosílabos y hablaba en paralelo con el hijo. La familia estaba en vela en otros puntos de la ciudad. El amigo que los acompañaba logró entrar por el chico. Había llegado hasta pocos metros de la masa humeante del boeing. Volvieron abrazados. Obtuvieron nuevos teléfonos de hospitales. Siguieron llamando, ahora de un público, para dejar el celular libre, por si alguien, incluso el mismo desaparecido, llamaba. Temprano la mujer había recibido una dosis de esperanza: escuchó a un fotógrafo decir que un hombre herido, en pie, gritó que era él quien iba en el Crysler Neón. Pasadas las cuatro de la mañana, la mujer accedió a sentarse en la cabina de un camión de Prefectura, a esperar. Ayer a la mañana rescataron el automóvil, convertido en lo que muestra la foto. Y la mujer seguía, a pesar de todo, despierta, esperando.

Adrián Perez

Todo lo que quedó del auto Chrysler Neón aplastado.
Los restos fueron sacados ayer de abajo del fuselaje.

LA COBERTURA DEL ACCIDENTE POR TELEVISION

Una tragedia en vivo y en directo

Por Esteban Pintos

La televisión argentina reaccionó con buenos reflejos para cubrir lo más "en vivo y en directo" posible la tragedia de Aeroparque. Los canales de noticias (TN, Crónica y CVN) hicieron lo suyo como cabe esperar en medios especializados y preparados para este tipo de contingencia, con sus bemoles cada uno de ellos. La televisión abierta, en cambio, se debatió entre continuar con su programación habitual y entregarse por entero a la cobertura del accidente. A medida que se tomaba conciencia de la magnitud de la catástrofe, los cinco canales de aire detuvieron los programas que se emitían y se dedicaron a transmitir desde la zona.

América, por ejemplo, dio a conocer la noticia a mitad del desarrollo del diario "Día D". El programa dejó entonces paso, cerca de las 21.30, a una cobertura ininterrumpida desde Aeroparque y así fue hasta el horario de su finalización, en simultáneo con la señal de noticias (Cablevisión Noticias) del multimedios. Igualmente "Caiga quien caiga", el siguiente programa, inició su rutina con una aclaración de su conductor Mario Pergolini sobre la "contradicción" entre el tono irónico del envío y el momento que se vivía. Así fue durante su primera hora, en donde se entremezclaron informes en clave de humor sobre la cena de la fundación Conciencia, la cobertura de los partidos de fútbol del campeonato Apertura y las tristes imágenes de un avión incendiado, con todo arrasado a su paso más las primeras impresiones de algunos sobrevivientes. Igualmente, en cada corte comercial, el canal reiniciaba su transmisión del desastre.

Alrededor de las 23, "CQC" dejó el aire definitivamente. "El rayo" no se emitió y la pantalla del canal fue ocupada por completo con lo que fue, lamentablemente, la noticia del día. Su vecino de sintonía, ATC, fue un poco más lento en sus reflejos y se permitió interrumpir un par de veces la película que estaba emitiendo hasta que, tal como América, la magnitud del desastre se impuso por sí misma y no hubo programación habitual hasta entrada la madrugada. Algo parecido a lo que sucedió con Azul Televisión, que también estaba poniendo en el aire un largometraje. En tal caso, no hubo lugar para el recién debutado "Café Fashion". Telefé y Canal 13 mantuvieron el mismo perfil de elección temática. Los conductores de "Telenoche" asumieron la conducción desde estudios y Santo Biasatti, a partir de la medianoche, se puso al frente desde el lugar de los hechos.

Sin las obligaciones de programación, las señales de cable hicieron lo suyo. En los casos de CVN (con América) y TN (con Canal 13), se unificaron las coberturas. *Outsider* por naturaleza y elección, Crónica TV se dedicó por completo al accidente y no dejó de avisar al televidente, con cierta falta de oportunidad, que la noticia de la tragedia "fue primicia de Crónica TV". El golpe maestro en cuanto a la autorreferencialidad lo dio a la mañana siguiente –y así durante todo el día de ayer– cuando, sobre el habitual fondo rojo y con letras blancas tipo catástrofe, ironizó: "Gracias a todos los diarios y canales que robaron imágenes de Crónica TV".


PÁGINA/12 PRESENTA UNA COLECCIÓN DE LEON GIECO DE 4 CD´S CON TEMAS INÉDITOS.
Golfo
an Matías
Península
Valdés
Nuevo
awson
rones
Rivadavia
es Puntas
eado
edanosa
NO
NE
O
E
SO
SE
S
LEON GIECO - DE USHUAIA A LA QUIACA -
El próximo domingo
Gieco sigue en marcha con el 3er. CD
De Ushuaia a la Quiaca.
Canto del tero - Amigos tengo por cientos - La gritona - Sobre las flores - El cardón - Las hojas tienen mudanza - Me voy quedando - Dale soga nomás - La calandria - Baguala centrífuga - Los pueblos americanos - Pai Julián - Baguala para mi muerte
El domingo 5 de septiembre, con el diario - Compra opcional $6
Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

Por Miguel Bonasso

Eduardo Duhalde prepara en absoluta soledad, con el único auxilio creativo del gurú brasileño José Eduardo "Duda" Mendonça, un instante cenital de su campaña: el debate televisivo que sostendrá –el 15 de setiembre próximo– con Fernando de la Rúa. Un encuentro que posiblemente se llevará a cabo en el programa de TN "A dos voces", y le genera al candidato justicialista no pocas ansiedades, apenas atenuadas por la esperanza siempre renovada de repetir algunas hazañas que registra la historia internacional de los combates frente a las cámaras, como aquel duelo de los sesenta, en el que John Kennedy le dobló la muñeca a Richard Nixon, que parecía el favorito.



Una imagen que, según parece, dejará de ser frecuente: Néstor Kirchner muy cerca del candidato peronista Eduardo Duhalde.
Calafate pretende ser el embrión de un espacio progresista que tratará de crecer más allá de los comicios del 24 de octubre.

A mayor presencia de Duda, menor participación de los Calafate boys

Los integrantes del ala progresista del duhaldismo, con Kirchner y Busti a la cabeza, reprochan a Duhalde su creciente soledad y el neomenemismo impreso a la campaña por Duda Mendonça y Aráoz.

Un viejo dirigente peronista, que apoya al gobernador bonaerense con algunas reservas, imagina que esa soledad es la "del comandante de un barco que se encierra en su camarote a la hora de tomar decisiones". Otro dirigente, afín al santacruceño Néstor Kirchner (que hizo gala de su independencia en el reciente encuentro de Tanti), corrige la metáfora con sorna: "Sólo que ese comandante tiene al primer oficial en Sao Paulo y al piloto en Río de Janeiro". Es que, precisamente, lo que Kirchner y otros dirigentes como el veterano Julio Bárbaro cuestionan a un candidato –al que pese a todo siguen apoyando–, es que privilegie la publicidad "y las técnicas del marketing por encima de la política, que es la que debe bajarle la línea a los publicistas". Alejados del *entourage* duhaldista por el encierro que asumió el comandante, estos y otros dirigentes que alguna vez integraron el hoy inexistente comando de campaña no ocultan sus críticas y recelos, que van más allá de las *dudas* que les suscita Mendonça. Chiche Duhalde, en cambio, celebra el encierro de su marido y comenta a todo aquel que la quiera oír: "Ahora la cosa está más clara y Eduardo está más tranquilo, porque no tiene que escuchar cientos de planteos distintos". El temor en las tiendas duhaldistas excede al llamado Grupo de Calafate, un núcleo de intelectuales vinculados con la progresía peronista que nació en aquella localidad de Santa Cruz el año pasado y vio frustradas sus posibilidades de aportar programáticamente a la campaña, en el reciente cónclave mediterráneo de Tanti, donde las diferencias entre Duhalde y Kirchner (el primer gobernador que apoyó al bonaerense cuando Menem todavía comandaba la corporación de mandatarios provinciales) se hicieron públicas y notorias. Allí se tornó evidente lo que el santacruceño había musitado muchas veces en privado: Calafate pretende ser el embrión de un espacio progresista que tratará de crecer más allá de los comicios del 24 de octubre. Un espacio que, paradójicamente, podría tener más chances de consolidarse si el justicialismo fuera derrotado y llegara la hora de barajar de nuevo: perspectiva que ninguno de sus integrantes quiere aceptar. Al menos en voz alta.

> **Criterio** *Cuestionan al candidato que privilegie "las técnicas del marketing por encima de la política, que es la que debe bajarle la línea a los publicistas".*

En el duro presente, gobernado por las encuestas que favorecen a la Alianza, los "calafateños" y otros dirigentes que perdieron pie en la tarima principal dejan oír sus quejas. Les preocupa el tema de la Capital, que para ellos es central. No entienden para qué Duhalde se hizo otorgar plenos poderes en el reciente congreso partidario si al final no va a interv enir el distrito metropolitano. Unica chance sería de reemplazar tres candidaturas que a su juicio van a garantizar una derrota decisiva: las de Raúl Granillo Ocampo, Carlos Vladimiro Corach y Miguel Angel Toma. "Símbolo del PJ porteño, regido por el aparatismo más obsceno, el clientelismo y la compra de votos". Tres cualidades que no ayudarán a superar el módico 12 por ciento de los votos, otorgándole a la Alianza la diferencia que puede ser decisiva a nivel nacional. Para estos críticos, los legisladores adictos al gobernador bonaerense terminarán "aprobando el pliego de Corach junto con las huestes de Chacho Alvarez". Actitud que sólo puede ser entendida en el marco de un nuevo y letal acercamiento de Duhalde al menemismo. Un puente de plata erigido, entre otros cerebros, por el ubicuo Eduardo Bauzá. El neomenemismo del candidato, desde esta óptica, puede resultar "fatal para la vida del artista". Duhalde, sostienen, ganó muchos puntos cuando se animó a decir que el modelo estaba muerto y alcanzó su pico en las encuestas en mayo pasado. Había llenado las alforjas con su campaña personal contra Alfredo Yabrán y el palo que le metió en la rueda al proyecto presidencial de la reelección, y empezó a desgastarse cuando articuló sus equipos con los de su *partenaire* Palito Ortega y Julio César "Chiche" Aráoz se encumbró como portavoz. Desde ese momento se entró en una meseta y el discurso se tornó errático. A partir de entonces, también, la cercanía con un Menem que no ha dejado de esmerilar a su posible sucesor, se ha ido tornando cada vez más evidente hasta llegar a lo que uno de los críticos internos considera "una obscenidad": la foto que se tomó el lunes pasado en Parque Norte rodeado por Alberto Pierri, Eduardo Menem y dos dirigentes demasiado pegados al escándalo de José Manuel Pico: Loly Domínguez y el Ronco Lence. "Estos personajes –subraya esta fuente–, antes rodeaban el palco, pero no se subían. Sólo estaban Eduardo y Chiche junto a Palito y Evangelina. Pero ahora no han vacilado en treparse."

> **Capital** *No entienden para qué Duhalde se hizo otorgar plenos poderes en el reciente congreso partidario si al final no va a intervenir el PJ metropolitano.*

Un salto que no sólo causa escozor en la gente cercana a Kirchner, sino también en varios de los gobernadores, como el entrerriano Jorge Busti, un hombre que pesa dentro de la corporación más fuerte del justicialismo y no ahorra críticas contra Chiche Aráoz. Un dirigente del que se comentan sus vínculos con la dictadura militar y cuyo peso en las cercanías de Duhalde es explicado por algunos como un intento más de quedar bien con la DEA norteamericana, con la que Aráoz –igual que el nuevo ministro de Justicia y Seguridad de la provincia de Buenos Aires, Osvaldo Lorenzo–, tienen nexos fluidos. El gobernador bonaerense, como se sabe, sobreactúa en sus buenas relaciones con el FBI y la DEA, para sacarse de encima las vecindades con el narcotráfico que algunos periodistas, políticos y también ciertos operadores del yabranismo le atribuyeron en el pasado reciente.

> **Chiche** *La esposa del candidato está conforme: "Ahora la cosa está más clara y Eduardo está más tranquilo, no tiene que escuchar cientos de planteos distintos".*

"Si no despega del menemismo –concluyen los críticos– de poco servirán Duda Mendonça, ni la Cábala a la que acude Palito. Porque la única posibilidad de ganarle a Chupete (Fernando de la Rúa) es con realismo político y no con realismo mágico." Pero aun así, con todas las falencias que apuntan, siguen pensando que "Duhalde es la única alternativa". Y piden tres veces que el cronista lo escriba.

EL PJ PREPARA EL DEBATE SOBRE LA CONCERTACION EN EL CONGRESO

Con la CGT, la UIA y de yapa Roque

El oficialismo busca que las representaciones de empresarios y trabajadores discutan el paquete en la Comisión de Presupuesto.

Por F.A.

Los legisladores justicialistas avanzaron ayer en las negociaciones con los representantes de los partidos provinciales en el Congreso, con la intención de sumarlos a su proyecto de "concertación económica", y obtener así el quórum que necesita para sancionar las normas. La propuesta que Eduardo Duhalde presentó el lunes en Parque Norte ingresará en la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara baja mañana. El oficialismo se propone convertir esta comisión –en la que tiene mayoría– en el escenario por el cual desfilarán las organizaciones empresariales y la CGT para debatir el contenido de la ley ómnibus que llegará al recinto una vez terminada esta ronda de consultas a la que se podría sumar el ministro Roque Fernández, "tal como lo reclama la oposición", agregaron en el PJ.

"Como la idea es llevar adelante una concertación, vamos a debatir el paquete de leyes que impulsa el peronismo en la Comisión de Presupuesto y Hacienda, a la que serán invitados todos los sectores vinculados con la actividad productiva", afirmaron ayer desde la presidencia del bloque de diputados justicialistas. Esta ronda de consultas fue diseñada para que la sanción del paquete legislativo no trascienda a la opinión pública como una imposición de mero corte electoral, aunque lo fuera.

Serán invitados a la Comisión los representantes de las cámaras empresariales y la CGT, especialistas en temas impositivos, y hasta podrían dar su presente los ministros de Economía, Roque Fernández, y de Trabajo, José Uriburu.

Por su parte los diputados Eduardo Caamaño y Marcelo López Arias avanzaban ayer en las negociaciones con los partidos provinciales, de los que necesita asegurar su presencia cuando la ley ómnibus llegue al recinto. Ya habrían comprometido su presencia cuando se trate el proyecto 3 diputados de Fuerza Republicana que conduce el gobernador tucumano Antonio Bussi; 2 representantes del Movimiento Popular Fueguino; 1 legislador del Partido Nuevo de Corrientes, que lidera Raúl "Tato" Romero Feris, 3 representantes de País, de José Octavio Bordón; 1 legislador del Movimiento Popular Neuquino, y supuestamente los 3 integrantes del minibloque de Acción por la República que responden a Domingo Cavallo. De confirmarse las adhesiones, el PJ tendría quórum para sesionar.

"Cavallo hasta ahora dice que bajará al recinto para dar debate, aunque anticipó que se opondrá a las medidas que forman parte de la concertación tal como la pretende el PJ", agregaron ayer en la Cámara de Diputados.

Las negociaciones con los partidos provinciales se están haciendo a dos puntas, desde el Parlamento y desde el Ministerio del Interior. Varias provincias dispuestas a apoyar la medida, como Tucumán y Tierra del Fuego, están pasando por una grave crisis social y económica, y sus dirigentes reclaman un salvavidas a través de subsidios en reconocimiento a su presencia en el recinto cuando se trate el paquete legislativo.

El proyecto llegará hoy a manos del jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, con copia a los ministros del Interior Carlos Corach y de Economía. Por la tarde, el texto completo de la iniciativa será presentado a la prensa en el Salón del los Pasos Perdidos, en el Congreso.

El desafío del PJ sufrió ayer su primer traspié en el Senado. Los legisladores del oficialismo no lograron los dos tercios de los votos de los presentes para aprobar sobre tablas un proyecto de resolución en apoyo del conjunto de leyes que Duhalde necesita promulgar para lograr un nuevo impulso en su alicaída campaña presidencial.



Augusto Alasino, presidente del bloque de senadores del peronismo, tuvo ayer un traspié.
No consiguió aprobar sobre tablas un proyecto de resolución apoyando el paquete de Duhalde.

Alfonsín reaparece en escena

Motivado por la concertación duhaldista, Raúl Alfonsín realizó ayer su primera declaración política luego del accidente que sufriera en Río Negro. A través de un comunicado, el ex presidente pidió que se apliquen sin demora medidas de carácter social. "Deben implementarse medidas con fuerte contenido social que mitiguen los efectos destructivos del esquema económico vigente, así como un profundo plan de viviendas para sectores carenciados y obras que transformen rutas hoy intransitables, lo que redundará en una reactivación económica con mayor empleo", sostuvo. Alfonsín afirmó que "debiera comenzarse con estas tareas en lo inmediato", pero aclaró que "un gobierno de la Alianza las pondrá en práctica".

FERNANDEZ DEFENDIO LA PROPUESTA

A pedido del Presidente

Roque Fernández salió ayer a defender públicamente la propuesta de Eduardo Duhalde, respondiendo a un expreso pedido del Presidente. "Es posible bajar la tasa del IVA si pasamos a un sistema de generalizar el impuesto, se eliminan las excepciones y se penaliza más la evasión tributaria", afirmó, ratificando que, pese a los tironeos y a su formación ortodoxa, siempre cumple cuando de dar una mano al ala política se trata.

"Por ahora no tenemos un sistema punitivo contra la evasión ya que el marco normativo no es bueno", explicó luego el ministro de Economía, como para justificar aún más su original aporte a la campaña. De esta forma, además, Roque zanjó una interna en su propio equipo. Su viceministro, Pablo Guidotti, había criticado duramente el paquete anunciado por el candidato del PJ y aconsejaba a su jefe que se manifestara en igual sentido.

En cambio, el secretario de Programación, Rogelio Frigerio (n), era de la idea de conciliar con el ala política, siempre y cuando se pudiera justificar de alguna forma la financiación de la rebaja del IVA.

Finalmente, se decidió optar por el argumento de que generalizando el impuesto –un proyecto que Economía nunca logró concretar– era posible reducirlo al 15 por ciento como quiere Duhalde.

Sea como fuere, por lo bajo, en Economía dicen que todos los anuncios del candidato del PJ no son más que fuegos de artificio durante la campaña que difícilmente lleguen a plasmarse en la realidad.

Roque también aprovechó ayer, al finalizar un seminario sobre agroindustria organizado por *The Economist*, para responder a las acusaciones de la Alianza. "Estoy dispuesto a concurrir al Congreso ya mismo si me quieren interpelar", aseguró, respondiendo a un pedido de De la Rúa que dijo que el ministro debería explicar en el Parlamento cómo fue que se llegó a semejante crisis económica. "La situación de la economía argentina es muy sólida y está bien consolidada", se defendió. Y agregó que "es prácticamente imposible pensar en una modificación de la Convertibilidad".

Según Osorio, la Fuerza Aérea cometió espionaje

Así lo entendió el fiscal, quien solicitó al juez que indague a la cúpula de Inteligencia del arma por el seguimiento ilegal a diez periodistas. El episodio fue revelado en 1998 por Página/12.

Por Sergio Moreno y Adriana Meyer

"El accionar del Departamento III de Inteligencia II transgredió la Ley de Defensa Nacional"; las pruebas colectadas en el expediente indican "la existencia real de las actividades denunciadas." Ambos conceptos pertenecen al escrito en el cual el fiscal federal Miguel Angel Osorio solicitó la declaración indagatoria de todos los miembros de la jefatura de Inteligencia de la Fuerza Aérea imputados en la causa abierta por el espionaje que ese arma realizó sobre diez periodistas de los diarios *Página/12*, *Clarín*, *La Nación* y *El Cronista* y sobre el Movimiento de Mujeres en Lucha (MML) en 1997. Osorio realizó el pedido de indagatoria ante el juez Gabriel Cavallo, a cargo de la causa, quien deberá decidir si los interroga en las próximas semanas.

El caso fue revelado por este diario el 23 de noviembre de 1998, cuando publicó una Orden de Pedido de Información (OPI) sobre diez periodistas de los diarios mencionados (entre ellos el coautor de esta nota) y un parte de inteligencia donde se relataba el seguimiento efectuado al MML durante el Día Internacional de la Mujer en 1997. Ambos textos fueron producidos por el Departamento III, a cargo del comodoro Jorge Alberto López, dependiente de la jefatura de Inteligencia de la Fuerza Aérea.

En el escrito presentado ayer, Osorio sostiene que existen pruebas que indican la "existencia real de las actividades denunciadas", es decir, el espionaje. Esas pruebas son las declaraciones de los imputados, las de los periodistas que fueron espiados y el material secuestrado en los allanamientos realizados el año pasado en la Regional Buenos Aires de Inteligencia ubicada en Aeroparque y en el Edificio Cóndor. En esa sede militar habían aparecido dentro de un biblioratо las planillas de las OPI de los años 1997 y 1998, y entre ellas está la número 057/97 referida a "antecedentes de periodistas", originado el 9 de setiembre de 1997 en el Departamento III. El representante del Ministerio Público consideró que son suficientes para pedirle al juez Cavallo, que cite al:

> **Existencia:** *En el escrito, Osorio sostiene que existen pruebas que indican la "existencia real de las actividades denunciadas", es decir, el espionaje.*

- brigadier José Agustín Vanden Panhuysen, jefe II de Inteligencia
- comodoro Jorge Alberto López, jefe del Departamento III Inteligencia II
- vicecomodoro Salvador Ozán, jefe de la regional Inteligencia de Capital
- capitán Jesús Guasti
- capitán Guillermo Barreira y
- agente civil Gustavo Cid.

Según el texto del fiscal, la causa fue instruida "como consecuencia de la noticia periodística publicada el 23 de noviembre de 1998" por **Página/12**. Osorio estableció que los aviadores violaron el artículo 15 de la Ley de Defensa Nacional que establece que "las cuestiones relativas a la política interna del país no podrán constituir en ningún caso hipótesis de trabajo de organizaciones de inteligencia militares".

El comodoro López reconoció que ordenó la elaboración de la OPI. Ante la Justicia dijo que el objetivo del espionaje "fue obtener la identidad real de los periodistas que firmaban con seudónimos", a pesar de que los diez hombres de prensa seguidos firmasen sus artículos con su nombre verdadero. Cuando amplió su declaración, López afirmó que en una reunión con sus superiores propuso requerir información sobre los periodistas porque en los meses previos a setiembre de 1997 había "una intensa campaña de desprestigio de los medios de comunicación contra la Fuerza Aérea". Su intención era determinar si los espiados "tenían intereses ajenos a nuestro país". También aclaró que el jefe II no lo aprobó, por lo cual "se limitó a la consulta en medios propios y sondeos de opinión general".

El parte de información 318-0 referido a las actividades que realizaron distintas organizaciones políticas y sociales durante el Día Internacional de la Mujer (en 1997) se originó en la Regional de Inteligencia de la Capital Federal. Su jefe, el vicecomodoro Ozán, declaró que ese parte fue ordenado por el jefe II de Inteligencia a la Regional y que lo realizó la división A de esa unidad, a cargo del capitán Guillermo Barreira. Cuando amplió su declaración, Ozán dejó sentado que la orden fue emitida sin su firma y sin su sello. Barreira reconoció que participó en forma directa en la elaboración del parte.

El capitán Guasti manifestó que la letra manuscrita de la OPI referida a los periodistas le pertenecía y que las anotaciones fueron efectuadas mientras estaba reunido con el comodoro López. Y el agente civil Cid, que se desempeñó como analista de información en el Departamento III de Inteligencia II, declaró que los documentos publicados por **Página/12** fueron originados en dicha dependencia, y que su única participación fue pasar en limpio el borrador que le dio su jefe, el comodoro López.

Una respuesta directa

Por A.M.

El brigadier Vanden Panhuysen está preocupado por su situación procesal y por eso había solicitado precisiones al respecto ante la Justicia. Su abogado argumentó que "está en espera su designación para funciones de servicio efectivo". El brigadier necesita saber cómo será su futuro en los tribunales, porque los uniformados de la Fuerza Aérea no pueden estar más de un año en situación incierta: o sus superiores le asignan funciones o lo someten a una Junta de Calificación. Cuando estalló el caso, tras la revelación de **Página/12**, todos los implicados fueron pasados a disponibilidad y sancionados. Pero se mantuvieron expectantes ante el avance de la investigación que conduce el fiscal Osorio. El inminente llamado a indagatoria es la respuesta ante la inquietud de Panhuysen.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

DICTAMEN CONTRA BISORDI, CATUCCI Y BASAVILBASO

Más cerca de perder el juicio

Una decisión del Consejo de la Magistratura, a la que tuvo acceso exclusivo **Página/12**, lleva peligro a la permanencia en la Cámara de Casación de los tres jueces que anularon el fallo contra los skins.

Por Martín Granovsky

En una decisión que puede terminar en la remoción de tres jueces de la Cámara de Casación, la Comisión de Disciplina del Consejo de la Magistratura decidió que hay elementos para que se investigue si cometieron delito o desempeñaron mal su cargo los magistrados Alfredo Bisordi, Juan Carlos Rodríguez Basavilbaso y Liliana Catucci. Los tres habían anulado un fallo que condenaba a tres skinheads que golpearon al joven Claudio Salgueiro mientras cantaban slogans antisemitas.

"Muerte a los stones, muerte a los rockeros, muerte a los judíos", gritaban los skins. A los jueces de la Casación el cántico les pareció tan pero tan confuso que "no puede saberse –dijeron– si el ataque contra Claudio Salgueiro obedecía a que era parte de una banda de stones, porque era rockero o por una pertenencia racial". El tribunal que condenó a los skins impuso tres años de cumplimiento efectivo porque no tuvo dudas de que la discriminación agravó el delito de "lesiones graves cometidas en agresión tumultuaria". De ese modo lo entendieron también las dos organizaciones que pidieron el juicio político al Consejo de la Magistratura, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, a través de Alfredo Bravo y Simón Lázara, y la Delegación de Asociaciones Israelitas de la Argentina, con la firma de Rogelio Cichowolski.

El Consejo prevé dos pasos para una acusación de ese tipo. Primero, la Comisión de Disciplina debe decidir si hay antecedentes suficientemente graves como para elevar el caso. Si los hay, los eleva a la Comisión de Acusación, encargada de sustanciar el juicio político.

El primer paso ya fue dado con un dictamen de mayoría elaborado por el senador José Antonio Romero Feris, miembro de la Comisión de Disciplina. El organismo

> **Caso:** ***"La conducta imputada podría configurar mal desempeño en el cargo o la eventual comisión de un delito", dice el dictamen de Romero Feris.***

pudo conformarse con abrir un expediente administrativo o reglamentario, pero dictaminó que "la gravedad de los reproches efectuados trascienden con holgura" ese marco. "Teniendo en cuenta que la conducta imputada podría configurar mal desempeño en el cargo o la eventual comisión de un delito, y sin que ello implique emitir juicio al respecto, es competencia de la Comisión de Acusación determinar si se han configurado causales suficientes para la promoción del juicio de remoción", sostiene el documento al que tuvo acceso exclusivo **Página/12**.

Uno de los cuestionamientos contra los tres jueces fue que habría entrado en la reconsideración de los hechos, en lugar de avocarse a las cuestiones de Derecho. Otro, sobre la curiosa interpretación del grito de guerra de los cabeza-rapadas, decía que "la forzada valoración de la prueba que esgrime la sentencia de la Casación para excluir la agravante (*de la discriminación*) revela un esfuerzo intelectual y discursivo contrario a la lógica que no puede esgrimirse de buena fe por un Tribunal de Justicia, puesto que atenta contra los principios de la sana crítica".

El dictamen de Romero Feris fue acompañado por Claudio Kipper, Javier Fernández Moores, Juan Geminiani, Eduardo Orio y Ricardo Branda.

El de minoría fue escrito por Bindo Caviglione Fraga y acompañado por Margarita Gudiño de Argüelles.

El de mayoría recoge otro de los argumentos de la presentación contra Bisordi, Rodríguez Basavilbaso y Catucci: que ignoraron "los antecedentes ideológicos y políticos de estos grupos, que es precisamente el neonazismo".

El dictamen de minoría, en cambio, marca diferencias notorias con el de Romero Feris:

◆ Dice que en principio "no se aprecia fundamento suficiente para sustentar el mal desempeño que se atribuye a los denunciados".

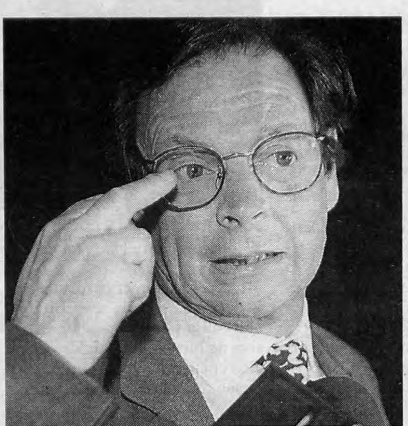
◆ Propone elevar el caso, entonces, no por presunto delito de los jueces sino "en atención a la entidad de los cargos formulados y la gravedad de las imputaciones deducidas respecto de la actuación de los magistrados intervinientes, que exceden el marco de esta Comisión de Disciplina".

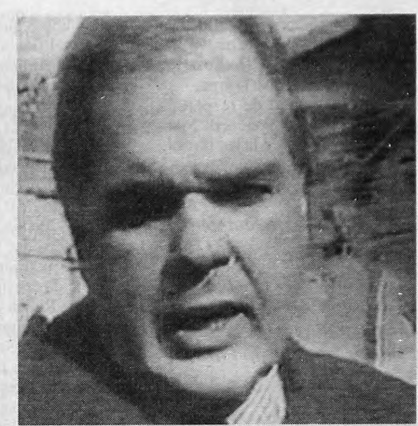
◆ Y niega que los tres camaristas sean sospechosos, como afirmaba Cichowolski, de haber actuado "con parcialidad a favor de los imputados en la causa, integrantes de un grupo neonazi violento, lo que indicaría participación o simpatía con las ideas del grupo o al menos tolerancia de impunidad hacia quienes la comparten".

Este diario pudo saber que los tres jueces están preocupados por las decisiones de la Comisión de Disciplina, y sobre todo por el dictamen de mayoría. Por lo menos uno de ellos, Rodríguez Basavilbaso, realizó gestiones muy discretas, pero no tanto como para que la noticia llegara a la redacción de **Página/12**, ante funcionarios y legisladores.

Hasta ahora, al menos, esas gestiones fueron inútiles.

El camino recién abierto podría terminar en un juicio político de enorme importancia institucional.





Juan Carlos Rodríguez Basavilbaso y Horacio Bisordi, miembros de la Casación.
Junto a Liliana Catucci, una actuación suya será analizada por la Comisión de Acusación.

Claves

◆ Un tribunal oral condenó a tres skinheads por lesiones agravadas por actitudes discrminatorias, en este caso antisemitas.
◆ Una sala de la Cámara de Casación anuló el fallo y fue acusada ante el Consejo de la Magistratura por la DAIA y la APDH.
◆ La Comisión de Disciplina del Consejo considera que hay elementos como para que trate el caso la Comisión de Acusación.
◆ El trámite podría terminar en la remoción de Bisordi, Catucci y Rodríguez Basavilbaso.

BIOGRAFIA

El presidente Carlos Menem firmó ayer un contrato con la editorial Sudamericana para la publicación de su biografía, que se titulará *Universos de mi tiempo. Un testimonio personal.* En él, volcará "episodios de su vida, su gobierno en La Rioja, sus diez años como primer mandatario de la Nación y la relevancia de las relaciones establecidas con sus pares de otros países", según informó la propia Presidencia. La obra que hará Menem "no es un libro cronológico" sino que se trata de "un cuidadoso examen del recorrido personal", en el cual jefe de Estado hará un repaso de "su vida familiar en La Rioja, el origen de sus ideas, sus creencias, los valores que lo formaron y los que lo guían en su vida".

Empezó el paro judicial

Los empleados judiciales nacionales comenzaron ayer un paro por 48 horas en reclamo de un aumento salarial del 20 por ciento, a pesar de que la Corte Suprema advirtió que aplicaría sanciones y descuentos a aquellos que adhirieran a la medida de fuerza. La Unión de Empleados de la Justicia de la Nación solicita que se cumpla con el ajuste por escalafón aprobado por la misma Corte Suprema y el Consejo de la Magistratura y sostiene que ese Tribunal "tiene las partidas necesarias" para financiar su implementación.

Radicales vs. belicistas

"El dipusábana Caram miente alevosamente." El legislador porteño belicista Jorge Srur salió así al cruce de su colega radical Cristian Caram, quien había sostenido que el también diputado local Gustavo Beliz "casi se ha convertido en un ñoqui". La polémica surgió después de que el líder de Nueva Dirigencia señalara que la Ciudad de Buenos Aires está "subgobernada" porque Fernando de la Rúa se dedica a la campaña.

La apropiación extorsiva de bienes será un boomerang

Por primera vez en el país se abre una causa por el delito de apropiación de muebles e inmuebles rapiñados por los militares genocidas que no prescribe y que cae sobre Videla y Menéndez.



Jorge Rafel Videla y Luciano Benjamín Menéndez con causa nueva.
El terrorismo de Estado también usó los bienes de sus víctimas.

Por Mónica Guitérrez

Luciano Benjamín Menéndez y Jorge Rafael Videla podrían ser citados a declarar por la justicia federal de Córdoba en la causa en la que se investiga la apropiación ilegal de la empresa Mackentor a manos de los militares en 1977. La jueza Cristina Garzón de Lascano estudia la medida después de que el fiscal Carlos Torres imputara a los militares los delitos de robo calificado y allanamiento ilegal, entre otros, y de que los abogados de la firma pidieran participación como querellantes particulares en el proceso.

El abogado de la empresa, Claudio Orosz, intenta demostrar que los delitos cometidos no están prescriptos por cuanto existen otros posteriores y permanentes, como la desaparición de personas denunciada después del indulto y por lo tanto no incluidas en él.

En lo que fue un caso distintivo en el accionar de la dictadura, la empresa Mackentor quedó virtualmente "saqueada" por los militares desde que el entonces comandante del Tercer Cuerpo de Ejército, Luciano Benjamín Menéndez, ordenara la ocupación de la empresa el 25 de abril de 1977, con el argumento de que sus dueños colaboraban con el grupo Montoneros.

Veinte empleados y todos los accionistas y jerárquicos de la firma fueron secuestrados y depositados en el centro de detención Campo de la Ribera, donde permanecieron más de cuatro años.

Sólo el presidente de Mackentor, Natalio Kejner y el síndico, Gustavo Roca, lograron huir del país para sufrir un largo exilio hasta que en 1982 los militares devolvieron la empresa, o lo que quedaba de ella, después de que el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas y la Corte Suprema anularan la condena a que fueron sometidos los directores de la empresa que habían sido ilegalmente detenidos. En esta situación estuvieron Marta Kejner –a cargo de la compañía– Angel Sargiotto, Ramón Ramis, Enzo Manassero, Carlos Zambón y Hermenegildo y Luis Paván.

> **Delitos:** *Robo calificado, abuso de autoridad, allanamiento ilegal y usurpación son los delitos que imputó el fiscal Torres a Videla y Menéndez.*

Estos hechos, junto a la apropiación de los bienes muebles e inmuebles de la firma, fueron ventilados en 1985, cuando los Kejner entablaron un juicio civil contra el Estado nacional, demanda que fue rechazada en su momento por la misma jueza Garzón de Lascano y luego por la Cámara Federal de Córdoba, argumentando la prescripción de los hechos. En esa oportunidad, Graciela López de Filoñuk actuó como fiscal de Cámara, por lo que en esta nueva etapa debió apartarse y la causa fue analizada por Carlos Torres.

Para la solicitud de reapertura de la causa, los abogados de Mackentor se basaron en la ley de obediencia debida, que exceptúa a los delitos de "robo y ocultamiento de menores o sustitución de su estado civil y apropiación extorsiva de inmuebles". El pedido lleva ya varios meses y ahora Claudio Orosz, abogado de la empresa, solicitó a la jueza la participación de su defendido como querellante.

> **Todos:** *Veinte empleados y todos los accionistas y jerárquicos de Mackentor fueron secuestrados y depositados en el centro de detención Campo de la Ribera.*

Robo calificado, abuso de autoridad, allanamiento ilegal y usurpación son los delitos que imputó el fiscal Torres al ex dictador Videla, a Menéndez y a todos los que participaron de la apropiación.

Si bien Menéndez no podría ser juzgado por hechos anteriores a la ley de punto final que lo beneficiara en 1989, denuncias por desaparición de personas realizadas posteriormente podrían interrumpir la prescripción de estos delitos. Este es el caso de Rubén Crespín, el joven secuestrado en noviembre de 1977 y cuya desaparición fue denunciada por los familiares recién en 1995. El martes pasado prestaron declaración ante Torres la madre y la hermana de Crespín, y en los tribunales se especula con que aumentará el número de casos como éste, que no están incluidos en la ley de punto final ni en el indulto, dictados con anterioridad a la fecha de las denuncias.

Este es el primer caso en el país donde se pide la reapertura de una causa por apropiación extorsiva de bienes, la segunda excepción contemplada en la ley de obediencia debida después del robo de bebés. El planteamiento de los abogados, que apoyan su pedido en la denuncia más reciente de los familiares de un desaparecido, persigue el propósito de demostrar que no hay tal prescripción, porque el delito de desaparición permanente no fue incluido en el punto final que benefició a Menéndez. En el caso de Videla ya no caben tantos planteamientos, puesto que su situación de imputación por el robo de bebés habilitaría a la Justicia a actuar en relación al caso Mackentor.

Hoy la empresa prácticamente no existe y sus dueños comprobaron el vaciamiento del que fue objeto. Ahora es la jueza la que debe decidir.

LA CAMARA FEDERAL DE LA PLATA DENUNCIO A UN MEDICO POLICIAL

Por esconder información o mentir

Por Victoria Ginzberg

Incumplimiento de los deberes de funcionario público, sustracción de objetos destinados a servir de prueba y encubrimiento. La Cámara Federal de La Plata denunció por estos delitos al ex director del Departamento de Medicina Legal de la policía de la provincia de Buenos Aires, Néstor De Tomas. La acusación se debe a que el tribunal sospecha que De Tomas esconde información o miente acerca del destino de 23 libros de reconocimiento médico-legal que son de suma importancia para esclarecer la identidad de cientos de desaparecidos que fueron sepultados como NN en el cementerio de La Plata.

La madre de Plaza de Mayo de La Plata Adelina Dematti de Alaye presentó el año pasado, en el juicio en que se investiga lo sucedido con más de dos mil desaparecidos, más de 300 actas de defunción de NN. Todas correspondían a personas jóvenes asesinadas durante la última dictadura militar. La causa de la muerte se repetía: destrucción de masa encefálica por disparo de arma de fuego. Alaye expresó, además, que en el cementerio municipal existió la misma cantidad de sepulturas NN entre 1976 y 79 y que muchas habían sido trasladadas al osario.

La Cámara platense realizó luego una inspección ocular al cementerio y decretó la prohibición de modificar 58 tumbas. Al cotejar las actas y el libro de inhumaciones, el tribunal concluyó que las muertes de los NN enterrados en el cementerio habían sido certificadas en la morgue policial de La Plata, en dependencias de la Dirección de Medicina Legal. Varios profesionales que habían firmado las actas narraron que los reconocimientos de los cadáveres se asentaban en los llamados "libros de guardia" o "libros de reconocimiento médico-legales". Estos documentos son de suma importancia porque allí constan detalles de las características físicas de los cuerpos. La Cámara sólo recuperó uno de los 24 tomos, ya que estaba incorporado en una causa iniciada por la ex presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Isabel "Chicha" Mariani.

El tribunal pudo reconstruir que los libros fueron entregados a un juzgado de primera instancia, pero el 22 de agosto de 1986 fueron devueltos a la Dirección de Medicina Legal. El recibo está firmado por Néstor De Tomas, en ese momento médico de guardia. De Tomas fue convocado tres veces por la Cámara Federal de La Plata, pero nunca pudo explicar qué pasó con los libros. Admitió haber tenido en su poder la documentación, pero dijo haberla entregada a su superior, Augusto Albisu. Este último lo negó y, al ser careados, ambos se mantuvieron en sus dichos. Según el tribunal, las respuestas de De Tomas resultaron "imprecisas y elusivas".

Los jueces presentes ayer en la audiencia –Carlos Alberto Nogueira, Antonio Pacilio y Leopoldo Schiffrin– tuvieron en cuenta otro hecho para denunciar al médico: el Equipo de Antropología Forense solicitó a De Tomas –cuando era director de Medicina Legal– el acceso a libros de diferentes morgues judiciales y el médico contestó con una cita "poco clara y ambigua" de un reglamento que obliga a conservar los documentos sólo por diez años, sin aclarar si el material pedido había sido incinerado o conservado. Varios empleados declararon que no se habían buscado los libros. Los jueces consideraron a De Tomas responsable de la pérdida de esta valiosa documentación y lo denunciaron ante el fiscal, que deberá presentar la querella en un juzgado de primera instancia. Los delitos por los que fue acusado tienen penas máximas de dos, tres y cuatro años.

Marcelo Di Filippo



La Cámara lleva adelante el juicio para esclarecer la verdad.
Se investiga el destino de más de 2000 desaparecidos.

El hermano desaparecido

Por V.G.



Rubén Molina.

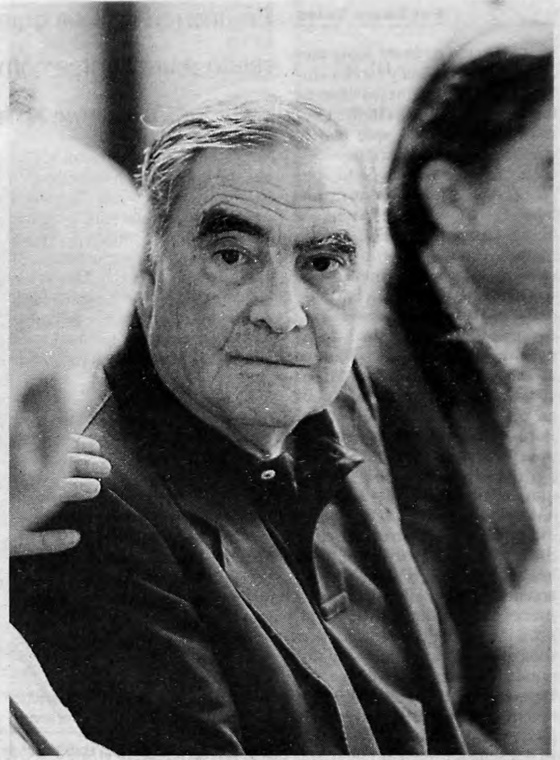
Daniel Molina tiene 50 años y desde hace 22 busca a su hermano Rubén, que desapareció en La Plata mientras hacía el servicio militar en Hidrografía Naval. Como muchos familiares de desaparecidos, Molina presentó varios pedidos de hábeas corpus que fueron rechazados. Ayer, ante la Cámara Federal de La Plata narró detalles del supuesto enfrentamiento que se produjo en la casa de Rubén el 27 de enero de 1977. Según versiones que no pudo confirmar, el operativo fue comandado por el comisario Miguel Osvaldo Etchecolatz. Al terminar la declaración, Daniel Molina, médico pediatra que preside una organización por la memoria en Necochea, tuvo un impacto al escuchar una versión acerca del destino de su hermano. Los jueces le anunciaron sin anestesia que tenían en su poder un certificado de defunción con el nombre de Rubén Molina. La fecha y el lugar del fallecimiento coincidían. En ese documento no consta el lugar en el que fue enterrado el joven, en ese momento de 25 años. Pero los camaristas prometieron revisar los libros del cementerio para ubicar el sitio de la inhumación. Aunque cabe la posibilidad de que los restos hayan sido removidos. El papel demuestra que la Justicia re-chazó los hábeas corpus presentados por la familia aún existiendo constancia de dónde estaban los restos de Molina. El joven no fue enterrado como NN, pero aún continúa desaparecido.

POR UN FALLO INEDITO Y UNANIME DE LA CORTE SUPREMA

Massera deberá pagar de su bolsillo

La Corte, como antes la Cámara, responsabiliza al entonces titular de la Marina por la desaparición de la familia Tarnopolsky y lo obliga a pagar indemnización junto con el Estado por los daños materiales y morales.

Bernardino Avila



Emilio Eduardo Massera era el comandante en jefe de la Armada.
El hecho ocurrió en 1976. Quedó un único sobreviviente.

Por I.H y V.G

La madrugada del 15 de julio de 1976 estalló la puerta de la casa de la familia Tarnopolsky. Un grupo de tareas de la Marina secuestró e hizo desaparecer a todos. El único sobreviviente fue Daniel, el hermano del medio. La Corte Suprema acaba de resolver por unanimidad que el ex almirante Emilio Massera y el Estado nacional deberán pagarle una millonaria indemnización por los daños materiales y morales sufridos. Es la primera vez que se condena directamente a un represor a pagar de su bolsillo.

La acordada de la Corte confirma un fallo anterior de la Cámara de Apelaciones que condenó al Estado nacional a pagar 1.000.000 de pesos y a Massera 150.000 a Daniel Tarnopolsky, quien inició su demanda judicial hace 12 años. Esta resolución sentaría un precedente capaz de afectar a otros genocidas indultados como Jorge Rafael Videla, Reynaldo Bignone y Leopoldo Fortunato Galtieri.

Sobreviviente: *Daniel Tarnopolsky, que ahora tiene 41 años, nunca se enteró por qué la Armada hizo desaparecer a toda su familia.*

El alto tribunal consideró probada la privación ilegal de la libertad de la familia Tarnopolsky de acuerdo con la sentencia del juicio a los ex comandantes. Además, rechazó el planteo de prescripción de Massera y del Estado, que sostenían que el plazo debía contarse desde 1976. En cambio, indicaron los ministros, el término debía contabilizarse desde "el día en que se dictó la sentencia en la causa 13", porque desde ese entonces se pudo individualizar a los responsables de los delitos cometidos contra la familia del demandante. Otro argumento que utilizaron en el mismo sentido es que el delito "se perpetró a partir de julio de 1976 y tuvo ejecución continuada en el tiempo". Esto implica que se tuvo en cuenta la noción de que el delito de la desaparición es permanente mientras no se establezca el destino de la víctima.

Daniel Tarnopolsky, que ahora tiene 41 años, nunca se enteró por qué la Armada hizo desaparecer a toda su familia. A su hermano Sergio, el mayor, que estaba haciendo el servicio militar en la Escuela de Mecánica de la Armanda (ESMA), a su cuñada, a sus padres Hugo y Blanca y a su hermana Bettina. En aquel entonces Daniel no sabía ni imaginaba quién era el jefe de su hermano. Después se enteró de que era Jorge "El Tigre" Acosta, uno de los torturadores más feroces que tuvo la dictadura militar.

El 13 de julio Sergio transmitió a su familia que había sido obligado a limpiar sangre en un sótano de la unidad y que había encontrado documentos tirados en el piso. En la noche del 14 llamó a su esposa Laura De Luca para avisarle que no iría a dormir porque lo habían acuartelado. Al día siguiente secuestraron a Laura. Esa misma noche, otro Falcon verde estacionó en la puerta de la casa de sus padres. Daniel sospecha que a su madre la torturaron para saber dónde estaba su hermana, de 15 años, puesto que no demoraron en ir a buscarla a la casa de sus abuelos, donde había ido a dormir. El, al parecer, se salvó por estar durmiendo en la casa de unos amigos cuya dirección los padres desconocían.

Para Daniel la ESMA era hasta aquel entonces tan sólo el lugar donde su hermano hacía la colimba. Después, a través del testimonio de una ex detenida, supo que fue el centro de detención por el que pasó su familia entera. Con sólo 18 años, un mes después de los secuestros que sellaron su vida, se fue a vivir a Chile. Más adelante vivió en Israel, en Francia y finalmente en Estados Unidos. En París, el represor Alfredo Astiz, quien había viajado para infiltrarse en los grupos de exiliados, trató de acercarse a Daniel y llegaron a compartir un café. Pronto le llegaron las advertencias de sus compañeros.

Rechazo: *La Corte Suprema rechazó el planteo de prescripción de Massera y del Estado que sostenían que el plazo debía contarse desde 1976.*

En su demanda original por daños y perjuicios, Daniel también había acusado no sólo a Massera y al Estado sino también al ex comandante Armando Lambruschini. Un fallo en primera instancia dictado por el entonces juez Oscar Garzón Funes los condenó por igual a pagar cada uno un millón de pesos. El magistrado manifestó entonces abiertamente que su fundamento era "la defensa del derecho a la vida". La Sala III de laCámara de Apelaciones perdonó a Lambruschini y redujo la indemnización. La Corte rechazó las apelaciones de Massera y el Estado y sostuvo la decisión de los camaristas.

La novia de García dijo que fue torturada y que Trovato lo sabía

Por Laura Vales

En una jornada de gran tensión, la novia de uno de los acusados relató entre llantos cómo fue sometida a torturas para que inculpara a su novio mientras recibía amenazas del ex juez.

Marcela Arévalo tenía menos de 20 años y estaba embarazada de dos meses cuando fue torturada por la Policía Federal –todo indica que con la complicidad del ahora destituido juez Francisco Trovato– para que acusara a su novio de haber participado en el ataque a la casa del senador Eduardo Menem. La sometieron al submarino seco, un tormento que consiste en colocar una bolsa de plástico sobre la cabeza de una persona hasta ahogarla. La golpearon brutalmente, primero en la humilde casa de La Matanza donde fue detenida y después en el Departamento de Policía. Pero se negó a incriminar a su pareja; terminó acusada de haber cometido un robo y recibió amenazas directas de Trovato: "Me dijo que la policía me podía hacer cualquier cosa y él no iba a estar para salvarme". Así lo contó ayer, con un relato entrecortado por el llanto, ante los jueces del Tribunal Oral Nº 16.

La muchacha es la tercera persona que denuncia haber sido torturada durante la investigación comandada por Trovato y los hombres de Robos y Hurtos de la Federal. El caso del ataque a la casa del senador llegó al juicio oral con tres acusados –Carlos García, Mauricio Rolón y Dante Salto– y la única hipótesis de que lo sucedido fue un intento de robo. En realidad, el ex magistrado cajoneó todos los elementos que podían apuntar en otra dirección (ver aparte).

En las audiencias públicas que comenzaron hace 10 días salió a la luz una oscura trama de violencia policial, testigos truchos y reconocimientos dudosos; pero el testimonio que ayer dio Marcela Arévalo, novia del acusado Carlos García, fue el más terrible de todos los que se habían escuchado hasta ahora. La joven recordó así lo que vivió la noche en que fue detenida junto a García:

–La policía llegó a eso de las dos de la mañana –contó con la voz entrecortada–; nos apuntaron con revólveres, me esposaron y me sacaron fuera de la casa. Hacía mucho frío, yo estaba descalza. Me tiraron al piso, que estaba lleno de barro y me pisaban la cabeza para que no mirara. Después me volvieron a llevar dentro de la casa y le dijeron (a García) que escuchara lo que me estaban haciendo. Me pusieron una bolsa de plástico en la cabeza... me ahogaban y me volvían a poner la bolsa muchas veces.

En la sala no se escuchaba más que su voz. A la muchacha le temblaban las manos, y durante todo el relato que siguió no logró contener el llanto:

–Después vino el juez Trovato –continuó–; yo le pedí que me llevara con él, que hiciera algo. Trovato me dijo que me quedara tranquila, que me iba a ayudar, pero que tenía que decir la verdad: "que (García) había estado en el hecho de Menem". Me repetía que dijera la verdad y se iba a arreglar todo.

Arévalo se negó. Ella sostiene –al igual que otras cinco personas que ya declararon en el juicio oral– que la noche en que ocurrió la agresión armada en el chalet de Menem, García estuvo con ella en una fiesta de cumpleaños.

–Esa noche me llevaron al Departamento de Policía –agregó ayer frente al tribunal– y ahí también me pegaron, tres policías. Yo les pedía por favor que pararan, pero no lo hicieron. Después me llevaron a otra oficina donde escuché a uno que le decían Curletto.... me retaron porque yo no les había dicho que estaba embarazada. Me dijeron que iba a venir un médico y que tenía que decir que me había caído.


El destituido Francisco Trovato habría avalado los apremios.
La testigo fue después incriminada en un robo que no cometió.

> **Denuncia:** *Es la tercera persona que denuncia haber sido torturada con conocimiento de Trovato y de la Brigada de Robos y Hurtos de la Federal.*

El Curletto aludido es el mismo comisario –ex titular de Robos y Hurtos– que hace menos de un mes fue denunciado en otro juicio oral por torturar con "choques eléctricos" a un detenido, en el caso del robo a la empresa de caudales FIRME.SA. Un juez de instrucción sobreseyó después al policía, pero el magistrado que trabajó con Curletto en la investigación del robo a FIRME.SA está ahora bajo proceso, acusado de haber tolerado la aplicación de tormentos.

Marcela Arévalo recuperó la libertad luego de que una médica forense la examinara. Pero allí, relató ayer, no terminó su pesadilla. Dos semanas más tarde Trovato se presentó en la casa de su madre.

> **Acusados:** *El caso del ataque a la casa del senador Menem llegó al juicio oral con tres acusados: Carlos García, Mauricio Rolón y Dante Salto.*

–Yo estaba acostada en la cama de mi mamá, porque había empezado a dormir con ella: sentía mucho miedo y tomaba pastillas para dormir. Trovato entró en la pieza y se sentó al lado de la cama. Me dijo que me hablaba como un padre, que tenía que confiar en él. Le contesté que no podía confiar porque él no me había creído cuando me detuvieron: cada vez que él se iba me volvían a pegar. Trovato dijo que estaba bien, que no declarara, pero que una vez que se fuera de mi casa la policía me podía hacer cualquier cosa y él no iba a estar para salvarme.

Quince días más tarde le llegó una citación judicial. Arévalo pensó entonces que la llamaban para que contase que Carlos García había estado con ella en el festejo familiar. Pero se encontró con que había sido acusada de cometer un robo. Pasó por una ronda de reconocimiento, en la que no fue identificada. "No sé por qué nos hacen esto", repitió ayer ante el tribunal.

–¿Por qué, si García estuvo en ese cumpleaños, no se entregó a la justicia? –le preguntó ayer el fiscal general Pablo Ouviña.

–Porque así como no le creen ahora no le iban a creer antes –fue la respuesta.

La muchacha, al igual que otra docena de personas, se ofreció en 1996 para testificar en favor de García. Pero el ex magistrado nunca los llamó a declarar.

La falta de investigación

◆ Los Menem revelaron que el día del ataque llamaron repetidas veces a uno de sus teléfonos y cortaban. Trovato nunca lo investigó.

◆ El abogado Pedro Bianchi declaró a pedido del propio senador. Y señaló como instigador del ataque a Elías Jassan, el ministro de Justicia que debió renunciar luego de que se revelaran sus vínculos con Alfredo Yabrán. Trovato no investigó la denuncia, a pesar de su gravedad.

◆ Recién en el juicio oral se supo que la Policía Federal debía custodiar la cuadra del senador. Pero esa noche no hubo efectivos.

◆ Dos guardaespaldas vieron que les disparaban desde un utilitario. Un despliegue inusual para tres ladrones ocasionales.

◆ Un testigo describió a dos agresores que nunca había visto. Tres personas denunciaron que fueron torturados para inculpar a dos de los jóvenes acusados. Y otra contó que le habían "marcado una línea" de fotografías para efectuar un reconocimiento.

◆ No está claro cuál fue el auto que usaron los agresores para escapar. Trovato secuestró un vehículo, pero el custodio que disparó contra él no lo reconoció. Otros vecinos también describieron un automóvil distinto.

LOS PROFUGOS POR LOS ÑOQUIS NO IRAN A LA CARCEL

Libertad a los escurridizos

La Cámara dispuso la libertad bajo fianza de tres prófugos por la causa de los ñoquis del ex Concejo. Igual medida le cabría a Pico y a Trilla.

Por Irina Hauser

"¿Por qué no los agarran de una vez?" La pregunta se refería a seis ex funcionarios del antiguo Concejo Deliberante que el juez Alberto Baños ordenó detener hace un mes y medio como parte de la famosa causa de los ñoquis. El magistrado y los fiscales intervinientes escucharon ese mismo interrogante cientos de veces. Ayer la Cámara de Apelaciones pareció dar una respuesta al conceder la libertad bajo fianza a tres de los prófugos: el ex concejal radical Roberto Larrosa, el ex secretario administrativo del mismo partido Carlos Bernardou y al ex colaborador del bloque, Braulio Feliú. Por sus características la resolución beneficiaría también a Juan Trilla (UCR) y tal vez a José Manuel Pico (PJ), dos ex presidentes del órgano legislativo que están presos.

Con una resolución que causó un escándalo, el juez Baños ordenó hace un mes y medio la detención de nueve ex funcionarios del ex Concejo Deliberante. Sólo dos ex presidentes, Trilla y Pico, y un ex secretario administrativo, Roberto Luaces, quedaron procesados y presos como responsables de los nombramientos falsos. Los otros seis personajes desaparecieron del mapa. Su búsqueda quedó a cargo de la División Investigaciones Preventivas de la Policía Federal. Nunca aparecieron. Los tres beneficiados por la Cámara podrán ahora caminar tranquilamente por la calle, después de pagar la fianza que les fije su señoría.

Frente a la evidente "falta de voluntad política" para hallar a los buscados, los fiscales Mónica Cuñarro, Augusto Troncoso y Horacio Amelotti habían inaugurado a comienzos de esta semana su propio operativo al hacer circular públicamente las fotos de los ex funcionarios que nadie hallaba. Incluso pidieron colaboración a los medios. Apenas habían pasado 24 del comienzo de esta iniciativa cuando la Sala I de la Cámara en lo Criminal y Correccional favoreció a tres de los prófugos.

El tribunal, presidido por Guillermo Rivarola, consideró que el delito de malversación reiterada de caudales públicos que se les imputa a Larrosa, Feliú y Bernardou, "no permite descartar, en principio, que la eventual condena que pudiera aplicársele sea de cumplimiento condicional, pues su mínimo es de dos años de prisión". Los tres hombres fueron acusados por Baños por certificar la prestación de servicios de gente que nunca trabajó en el ex Concejo (ver aparte). "La resolución de los camaristas es sorprendente y arbitraria", protestó el fiscal Troncoso. "Sin tener en cuenta la cantidad de hechos que se le atribuye a cada imputado (cientos en algunos casos), estableció que eran pasibles de condena condicional. Y ni siquiera pidieron el expediente para leer las constancias de la causa", añadió.

Entre los otros fugados, Eliseo Roselló (UCR), conocido enemigo de Fernando de la Rúa, nunca pidió eximición de prisión, mientras que la situación de Luis Alberto Sánchez (UCR) y de la ex mujer de Pico, Claudia Cabezón, sigue en veremos. No obstante, por transitividad y según establece el Código Procesal Penal todos los imputados que tenían orden de captura quedarían libres. Incluso todo indica que se beneficiaría a aquellos que ya están entre rejas. Sólo en el caso de Pico, la condena por asociación ilícita y estafa en otra causa que lo llevó a la cárcel con anterioridad podría pesar en su contra. El panorama también se torna favorable para el actual diputado justicialista Eduardo Rollano, quien no pudo ser detenido ni indagado porque lo protegen sus fueros parlamentarios.

Enrique G. Medina



El juez Baños procesó y pidió prisión para ex funcionarios del Concejo.
Pese a quejas de los fiscales, la Cámara de Apelaciones revirtió la medida.

La directora ejecutiva

Por I. H.

A Albina Medeiro la tuvieron que ayudar a comer y a desplazarse de un lado a otro toda la vida. Ahora tiene 78 años, padece debilidad mental y tiene trastornos motores. Incluso lleva un implante de cadera. Pese a todo, apareció designada como directora ejecutiva del ex Concejo Deliberante en 1995. Con su nombre alguien cobró varios sueldos de 2400 pesos. Su caso se conoció recientemente y se suma a una lista de nombramientos falsos e insólitos que alimentaron un sistema de corrupción que devoró millones del órgano legislativo porteño. No sólo eso: entre los principales acusados de refrendar su supuesta prestación de servicios figuran los tres ex funcionarios que ayer la Cámara de Apelaciones benefició con libertad bajo fianza. El ex concejal Roberto Larrosa, y los ex funcionarios Carlos Bernardou y Braulio Feliú firmaban los recibos con que alguien cobraba sueldos a nombre de la mujer. Su nombramiento trucho habría sido propuesto por el ex jefe del bloque radical, Humberto Bonanata, aunque el juez Alberto Baños lo benefició la semana pasada al dictarle falta de mérito. En el caso también está involucrado el ex concejal Eliseo Roselló. Petrona Medeiro es hermana de Albina y la cuida desde hace ocho años. Se llevó el disgusto de su vida cuando el juez citó para declarar a su hermana discapacitada. Fue a Tribunales y explicó que era literalmente imposible que se arrimara al interrogatorio. Un informe forense del último 28 de abril terminó de despejar las dudas. "Al examen psiquiátrico, reviste la forma clínica de síndrome de insuficiencia mental, que la afecta desde su nacimiento", dice. Otros casos similares que afectaron desde a un cartonero analfabeto hasta a una mujer enferma de cáncer forman parte del expediente.

TUCUMAN

Cerca de tres mil trabajadores estatales tucumanos marcharon ayer por la capital provincial para reclamar el pago de salarios y contra la posible sanción de leyes de ajuste. La manifestación fue duramente reprimida por la policía con gases y balas de goma, que les provocó heridas a más de veinte personas. Esta fue la primera marcha opositora contra el gobernador electo Julio Miranda, quien recién asumirá a fines de octubre, ya que los manifestantes expresaron su rechazo al ajuste que el dirigente justicialista intenta aprobar en la Legislatura antes de su asunción. La manifestación se llevó a cabo en el marco de un paro por 24 horas de todos los estatales.

Audiovisual sobre Hielos

Mañana, a partir de las seis de la tarde, se ofrecerá un audiovisual seguido de una charla sobre expediciones a los Hielos Continentales realizadas por andinistas argentinos. Expondrá lo vivido Gadi Slomka, quien fue guía de la reciente expedición trasmitida por Internet, Hielos 99. La reunión se realizará en el Senado de la Nación, salón general Belgrano, Hipólito Yrigoyen 1760, piso 4° con entrada libre y gratuita.

AVANZADA DE BERGOGLIO PARA DAR RELIGION EN LA ESCUELA PUBLICA

"Dios es el único proscripto"

El arzobispo porteño volvió a la carga en su cruzada por la incorporación de la educación religiosa en la escuela pública. Ayer sus interlocutores fueron los empresarios católicos.

Por Nora Veiras

"¿Cómo entender que en algunos ámbitos educativos se convoquen todos los temas y cuestiones, pero haya un único proscripto, un gran marginado, un gran discriminado: Dios?", se preguntó ayer el arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, ante más de doscientos empresarios. La cruzada en pos de la incorporación de la enseñanza religiosa en las escuelas públicas porteñas es una obsesión del arzobispo primado de la Argentina que aspira a convertirse en cardenal. El sucesor de Antonio Quarracino está decidido a disciplinar al poder: su primera ofensiva fue, a fines de abril, en la Catedral ante el jefe de gobierno y candidato a presidente, Fernando de la Rúa. Ayer eligió como auditorio la Asociación Cristiana de Dirigentes de Empresa (ACDE).

En un coqueto salón del Hotel Claridge, la voz de la Iglesia Católica en la Ciudad de Buenos Aires consideró que "en nombre de una reconocida como imposible neutralidad se silencia y se amputa una dimensión que lejos de ser perniciosa, puede aportar grandemente a la formación de los corazones y a la convivencia en la sociedad" y agregó que "no es suprimiendo las diferencias de lícitas opciones de conciencia, ni el tratamiento abierto de lo que tiene relación con la propia cosmovisión, que lograremos una formación en el respeto por cada persona y en el reconocimiento de la diversidad como camino de unidad".

La batalla de Bergoglio tiene como blanco la discusión de la Ley de Educación de la Ciudad. A principio de año, el purpurado alertó sobre el caos que se generaría en las escuelas si se aprobaba el proyecto de Convivencia Escolar. "A todas las comunidades educativas les pido que estén alertas para que no nos roben, en aras de las libertades ideológicas, la libertad esencial que hemos adquirido en Cristo Jesús", dijo en ese momento Bergoglio ante un auditorio de cuatro mil feligreses convocados a la Catedral para "celebrar" el inicio del ciclo lectivo. Después de meses de negociaciones, la Iglesia logró su objetivo: los consejos de convivencia, integrados por docentes, directivos, padres y alumnos, para establecer y administrar la disciplina escolar no serán obligatorios en las escuelas privadas.

> **Libertad:** ***"Estén alertas para que no nos roben, en aras de las libertades ideológicas, la libertad esencial que hemos adquirido en Cristo Jesús".***

En el caso de la Ley de Educación, De la Rúa acordó con los legisladores postergar la discusión hasta después de las elecciones. Bergoglio aprovecha el tiempo para hacer campaña ante el *stablishment*. "Pareciera que el espacio de lo público tiene que ser `light', bien licuado, a resguardo de cualquier convicción, la única toma de postura admitida será en orden a la vaguedad, frivolidad o a favor de los intereses del dueño de la fuerza", dijo el arzobispo, convencido de que la Constitución porteña es el verdadero problema porque al garantizar el laicismo atenta contra la "dimensión trascendente de la persona humana". La intención de los sacerdotes es que las escuelas públicas abran las puertas para dictar religión a contraturno. Amparados en la Ley Federal de Educación, varios colegios de la provincia de Buenos Aires pusieron en práctica ese esquema con el consentimiento de los padres.

A fines del año pasado, el titular de la Vicaría de Educación porteña, Juan Torrela, había anticipado la línea argumental que ayer precisó Bergoglio. "En la escuela entran todos los temas, menos Dios, pareciera que Dios es tabú", había dicho molesto porque los proyectos de Ley de Educación que empezaban a circular entre los legisladores no dejaban abierta la puerta a "Dios como fuente de toda razón y Justicia". El pasado 20 de junio, la Iglesia también hizo oír su queja porque al jurar por el Día de la Bandera, los alumnos hicieron "un compromiso ante la Patria, pero no ante Dios".

Precavido, Bergoglio dijo que la Iglesia aspira a contar con nuevos colegios totalmente gratuitos en las zonas más pobres de la ciudad. El arzobispo concluyó con una particular interpretación del debate democrático. Dijo que "este repliegue subjetivista de los valores nosinduce a un avance mediante el consensuar coyuntural. Se avanza pactando y, por ende, la lógica de la fuerza triunfa".

Arnaldo Pampillón

Monseñor Bergoglio volvió ayer a la carga con su cruzada.
"Hay un único proscripto, marginado, discriminado: Dios."



JORGE MONTERO

15/08/78

Detenido desaparecido en el Campo de Concentración "El Vesubio"

No olvidamos ni perdonamos a sus asesinos y cómplices ni a los que les otorgan impunidad

Sus amigos y compañeros lo tenemos presente como ejemplo de compromiso revolucionario. Por eso le rendiremos un homenaje, junto a todos los compañeros secuestrados en el "Vesubio" y a los 30.000 detenidos desaparecidos. Jueves 2 de setiembre a las 19 hs. Auditorio de ATE, Belgrano 2533, Capital Federal.

OPINION

Por Leonardo Moledo

La escuela y dios

El arzobispo de Buenos Aires, monseñor Bergoglio, se alarmó ante la proscripción de dios en el ámbito educativo de la ciudad de Buenos Aires: "Dios es el único proscripto, el gran marginado, el gran discriminado en los ámbitos educativos". Naturalmente, no lo decía muy en serio, o por lo menos lo decía tan poco seriamente como cuando Menem sostenía que El era el gran proscripto en las elecciones, por el simple hecho de que la Constitución no le permitía perpetuarse eternamente. Al fin y al cabo, considerar a dios como un proscripto en las escuelas es teológicamente confuso –¿cómo se puede proscribir a un ser omnipresente?– y exigir su presencia puede llegar a ser hasta sexualmente peligroso si se tienen en cuenta las complicadas relaciones de la Iglesia con el aparato reproductivo. Incluso, podría infundir a los tiernos infantes la sensación de que las cosas no andan del todo bien en las instituciones religiosas hasta el punto de que necesitan auxilio escolar. Y aunque el arzobispo haya asumido, con buen humor, el papel de Ned Flanders, el vecino de Homero Simpson, esta chanza no es puntual, ya que en ocasión del 20 de junio también protestó porque los alumnos juraran por la Patria solamente y no por dios. En general, hay una presión de la Iglesia católica para introducir la presencia divina en más resquicios de lo que sería recomendable.

Y la verdad es que la presencia de dios en las escuelas no es deseable, como no lo sería, es de suponer, la inclusión de la teoría de la evolución en los sermones dominicales en las iglesias, de la aritmética en el análisis de la trinidad, o la descripción de las técnicas de fertilización asistida que permitieron la inmaculada concepción de Jesús.

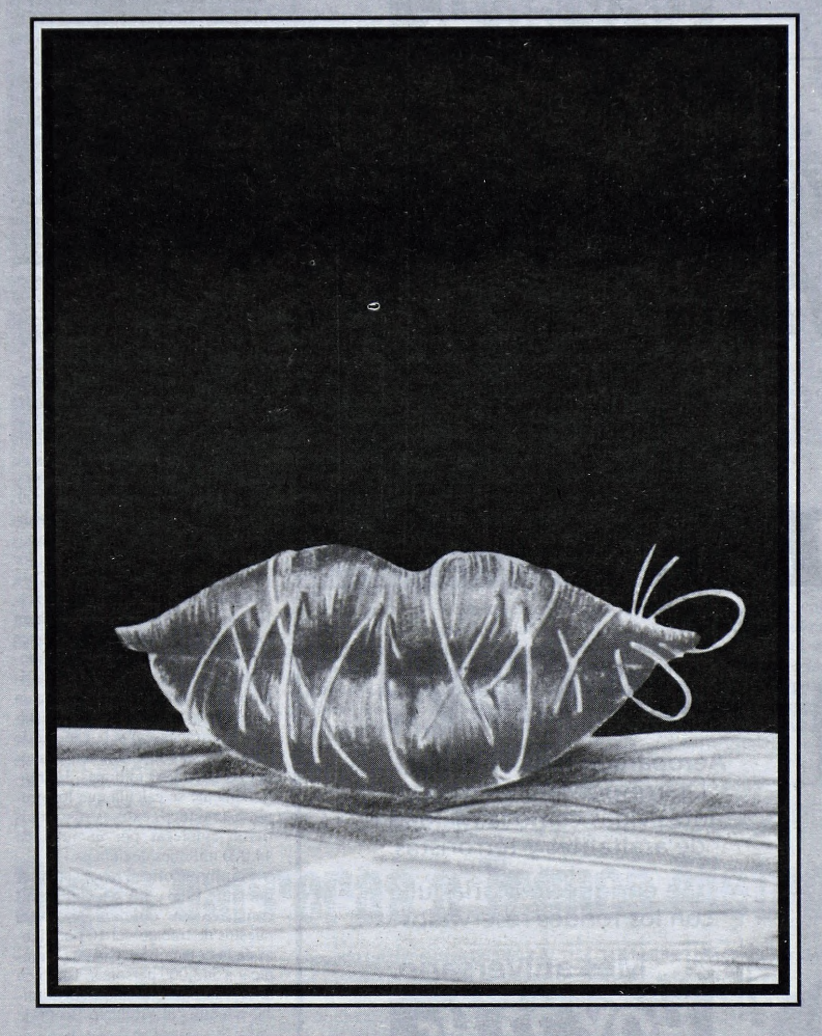
En su caracterización de Ned Flanders municipal, Bergoglio se lamentó, de que "hay una reducción de la *ética* a la *física* porque no existen ni el bien ni el mal en sí sino un cálculo de ventajas y desventajas". Bromeaba, naturalmente, ya que un arzobispo primado, en el momento de sugerir modificaciones escolares, debería saber que la física no tiene nada que ver "con un cálculo de ventajas y desventajas", mostrando, de paso, que ni dios ni la religión necesariamente colaboran con una buena formación en ciencias naturales. Y viene al caso apuntar que la Iglesia tardó cuatrocientos años en aceptar a Galileo y más de ciento veinte en tolerar (y hasta ahí nomás) a Darwin.

Pero tampoco pueden ayudar mucho, es de presumir, en el terreno de la ética, si recordamos las posiciones de la iglesia argentina durante la dictadura, precisamente cuando los militares imponían la introducción de valores *militares* en los colegios, con los resultados por todos conocidos. Si dios no puede ayudar demasiado ni en matemáticas ni en ética, su exclusión de los colegios es, ciertamente, bienvenida.

Especialmente en un momento en que los chicos salen de la escuela sin saber siquiera sumar muy bien, un arzobispo no debería ponerse a hacer chistes sobre estas cuestiones y sería mejor que recordara la máxima del máximo profeta de su religión, que se glosa aquí: "A la escuela lo que es de la escuela y a dios lo que es de dios".

EN SETIEMBRE PAGINA/30 PRESENTA

ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO

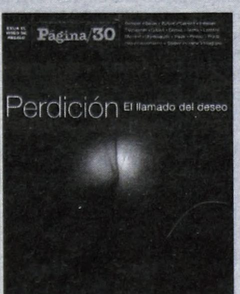


LA ÚLTIMA PELÍCULA QUE FILMÓ LUIS BUÑUEL
CON FERNANDO REY, ANGELA MOLINA Y CAROLE BOUQUET

Una fábula genial sobre ese excitante malentendido que los hombres y las mujeres llaman deseo.

En esta edición

Perdición
El llamado del deseo



- Obsesiones que matan
- Histeria y revolución
- Borges prostibulario
- Sótanos porno
- Nuevos fetiches raros
- El niño que inventó la televisión
- Kosinski el oscuro
- ¿Tiene sexo el celuloide en Hollywood?
- La divina Bettie Page
- Pequeña historia del sexo pago argentino
- Dossier Luis Buñuel
- Gombrowicz en Retiro

Página/30. Las demás son revistas.

Birmajer, Boido, Buñuel, Carrièr, Esteban, Fischerman, Gilbert, Gómez, Graña, Lescano, Mendivil, Monteagudo, Pauls, Pinedo, Prada, Saccomanno, Stieber, Uriarte, Vitagliano

Una economía en manos extranjeras

El Indec reveló que el 60 por ciento del capital de las principales empresas del país ya era propiedad de extranjeros en 1997.

La extranjerización de la economía ya tiene números oficiales. El Indec reconoció ayer que en los cuatro años que van del '93 al '97, los fondos extranjeros pasaron, del 44 por ciento, a controlar el 60 por ciento del capital de las 500 empresas más grandes de la Argentina. Y la proporción hubiese sido más impactante si la muestra referida por el Indec hubiese tomado al sistema financiero. Tampoco hay que esperar que aquel 60 por ciento sea una cifra definitiva: durante el año pasado y éste continuaron los traspasos.

Justamente, entre el '98 y el '99 varias compañías de gran porte pasaron a manos extranjeras. YPF fue el caso más importante. La española Repsol pagó 15.500 millones de dólares por el 98 por ciento de la petrolera. En los últimos dos años, los extranjeros compraron compañías por un total de 24.800 millones de dólares: 8000 millones en el '98 y otros 16.800 en lo que va del '99. Entre las operaciones más resonantes figuraron la adquisición de la cadena de supermercados Disco por parte de la holandesa Ahold; Casa Tía por parte de la sociedad Exxel-Promodés; y Musimundo, también a manos del Exxel en 217 millones de dólares. Este año también se concretó la venta de la porción minoritaria que Pérez Companc retenía en Telecom (a favor de sus socios italianos y franceses) y la cadena de heladerías Freddo, también a favor del Exxel, en 80 millones. Extraoficialmente se calcula que los grupos económicos extranjeros adquirieron empresas por un total de 44.000 millones de dólares.

El informe oficial revela además que entre 1993 y 1997, las 500 compañías líderes eliminaron 63.000 puestos de trabajo –el 10 por ciento de la dotación– y pasaron a emplear a 543.000 personas. También refleja la concentración económica: mientras el Producto Bruto de las principales empresas creció 37,3 por ciento en aquellos cuatro años, la economía en su conjunto lo hizo en un 26,3. El resultado de tal expansión se reflejó con nitidez en los resultados. La ganancia neta de este grupo de compañías se elevó a razón de un 20 por ciento anual, pasando de 6685,5 a 11.262,4 millones de pesos.

Tal escalada significa que las utilidades aumentaron un 68,5 por ciento entre 1993 y 1997. Pero a los salarios no les fue tan brillante. La masa salarial pagada por las 500 empresas top se elevó apenas el 6,2 por ciento, al pasar de 10.697,7 a 11.361,5 millones de pesos.

> **Despidos:** *El informe oficial revela además que entre 1993 y 1997 las 500 compañías líderes eliminaron 63.000 puestos de trabajo: el 10 por ciento de la dotación.*

De las 500 líderes, 110 pertenecen al sector de los alimentos, bebidas y tabaco. Otras 85, al de combustibles y plásticos y 33 trabajan con minerales. El rubro con menor representación es el de la construcción, con apenas 14 sociedades. Del total, 322 empresas están ligadas a la industria manufacturera.

Si en el trabajo del Indec se hubiese tenido en cuenta al sector bancario, la inserción extranjera habría tomado otra dimensión. Justamente, las entidades financieras más grandes del país –con la salvedad del Galicia– ya están manejados por grupos de afuera. Los pases de manos estuvieron motivados en varios factores: la globalización de la economía (a los empresarios locales les resultó imposible competir con la apertura); el financiamiento más barato al que acceden los grupos transnacionales y la falta de tecnología adecuada.

REPSOL GANA MENOS, TELEFONICA MAS

El precio por comprar YPF

Los gastos derivados de la adquisición de YPF le significaron a Repsol resentir sus ganancias en un 36,3 por ciento respecto del año pasado con el primer semestre de 1999. En cambio, el grupo Telefónica, pese a una baja del 37,1 por ciento en sus utilidades en Latinoamérica, mejoró sus resultados globales en un 73 por ciento. La petrolera, por su parte, solicitó ayer autorización para cotizar sus acciones en la Bolsa de Buenos Aires.

Los gastos extraordinarios que le demandó la compra de YPF a Repsol alcanzaron a aproximadamente 175 millones de dólares, lo cual redujo las utilidades del período a alrededor de 300 millones. De acuerdo con la información suministrada ayer en Madrid, en este primer semestre se contabilizaron además 40 millones de dólares destinados a la reestructuración de personal.

Repsol debió recurrir a una inusual operación financiera para poder ofertar, en abril de este año, por el 85 por ciento de las acciones de YPF que se encontraban en poder del mercado y de los estados nacional y provinciales argentinos. El préstamo a corto plazo puesto a disponibilidad por un grupo de bancos españoles y estadounidenses ascendió a cerca de 15 mil millones de dólares, que la petrolera española debió cubrir con la venta de activos y una reestructuración de sus deudas consolidadas. La petrolera presentó ayer ante la Comisión Nacional de Valores el pedido de autorización para cotizar en Bolsa.

En tanto, el grupo Telefónica informó que las ganancias del primer semestre llegaron a 1060 millones de dólares, de los cuales 105 millones correspondieron a sus resultados en Latinoamérica. La evolución más favorable en sus negocios devino de sus operaciones en telefonía móvil, cuya cartera de clientes ya supera los 6,5 millones de abonados.

EL SENADO RECHAZO EL VETO PRESIDENCIAL A LOS TOPES A TARJETAS

Se declaró la guerra del plástico

Pese a las presiones ejercidas por los banqueros, los legisladores ratificaron la fijación de topes a las tasas de interés y a las comisiones de las tarjetas de crédito. Amenazas de los bancos.

Después de un año de idas y vueltas, ayer finalmente quedó en firme la ley que fija topes a las tasas de interés y a las comisiones de las tarjetas de crédito. El Senado rechazó por unanimidad el veto presidencial a la iniciativa, tal como lo había hecho a principios de agosto la Cámara de Diputados. Por lo tanto, ahora los bancos y las administradoras de plásticos deberán avenirse a bajar los intereses y las comisiones. En la actualidad, el promedio de las tasas en pesos aplicadas por las entidades financieras es del 38 por ciento anual, mientras que la ley ordena que no podrá exceder el 25 por ciento. En cuanto a los aranceles que pesan sobre el comercio, el promedio para los pequeños y medianos es del 8 por ciento, y ahora el techo fue fijado en 5.

Cuando la Cámara baja insistió a principios del mes pasado con la ley, la Asociación de Bancos Argentinos (ABA) lanzó un iracundo comunicado advirtiendo que "tres millones de personas y 80 mil comercios quedarán fuera del sistema de tarjetas de crédito". La justificación fue que la prestación de servicios a esos clientes "deja de ser rentable" a partir de los límites que impone la ley. "Decidieron legislar en contra de los sectores de menores recursos y a favor de los intereses de los que más tienen", concluía el documento.

Ahora que el Senado ratificó la posición de Diputados, seguramente los bancos repetirán sus encendidas quejas y sus amenazas de cancelar la financiación a millones de personas. En cambio, las ligas de consumidores y las cámaras que nuclean a los pequeños comercios podrán celebrar una conquista largamente esperada. Incluso la Cámara de Comercio, que también rechazó la iniciativa, en los últimos tiempos denunció a los bancos y a las administradoras por negarse a continuar las negociaciones en pos de disminuir voluntariamente sus costos.

Por el contrario, los banqueros aplicaron un aumento encubierto de las tasas, según denunció en junio la Secretaría de Comercio. El organismo reveló que el incremento trepó en algunas entidades al 25 por ciento, al tomar como fecha de financiación el día en que el usuario realiza una compra con su tarjeta, en lugar de aplicar los intereses desde el vencimiento del resumen, como se hacía habitualmente. Sin embargo, el comunicado de ABA olvidó mencionar este punto.

"La ley hiere de muerte al principal instrumento dinamizador de las ventas", habían enfatizado los irritados banqueros. También dijeron que la norma "incentiva la cultura del no pago, ya que no incluye la tipificación penal del fraude con tarjeta de crédito y niega la vía ejecutiva a las deudas contraídas con dicho instrumento". Esos fueron los argumentos a los que atendió Menem cuando a fines del año pasado vetó la ley. En esa oportunidad, Roque Fernández fue uno de los mayores detractores de la iniciativa. Para justificar el veto, tanto el Presidente como el ministro de Economía negociaron con los bancos una reducción voluntaria de las tasas. Pero, con el paso del tiempo, las rebajas fueron mínimas y, en varios casos, quedaron en la nada con la maniobra de computar los intereses desde el momento en que el cliente realiza la compra.

Los bancos denunciados por la Secretaría de Comercio fueron el Río, el Citi, el HSBC-Roberts, el BBV-Francés y la Caja de Ahorro. Por ahora, el organismo no concluyó su investigación para determinar si los bancos deben ser sancionados por violar los contratos. Pero mientras ese tema termina de resolverse, los bancos deberán disminuir a 25 por ciento sus tasas y las administradoras, a 5 por ciento las comisiones.

Daniel Jayo



La ley ratificada por las dos cámaras del Congreso dispone que la tasa no podrá exceder el 25% anual.
En cuanto a los aranceles que se cobran a los comercios, el techo fue fijado en 5 por ciento.

"Auténtica y actualizada"

La Cámara de Diputados aprobó ayer en general un proyecto de ley que regula el funcionamiento de las bases de datos sobre riesgo crediticio. El punto central es que las empresas que dan ese tipo de información deben hacerse responsables de que la misma sea "auténtica, actualizada y puedan acreditar su fidelidad". De lo contrario, serán pasibles de multas y sanciones. Hasta ahora, los jueces no pueden sancionar a las empresas cuando dan mala información sobre el estado financiero de alguna persona, porque no existe ninguna figura legal. Por eso, el proyecto procura cubrir ese vacío. Si un particular descubre que alguna empresa está dando mala información sobre su riesgo crediticio, con esta ley podrá accionar ante la Justicia.

Lavado de dinero

Los banqueros recibieron ayer sólo malas noticias del Congreso. Además de la aprobación del Senado a la ley que limita los intereses de las tarjetas de crédito (ver nota aparte), la Cámara de Diputados dio media sanción a otro proyecto cuestionado por las entidades financieras: el de lucha contra el lavado de dinero. La iniciativa, que ahora será girada a la Cámara alta, ordena la creación de la Unidad de Información Financiera (UIF), organismo que estará integrado por especialistas designados por concurso y representantes del Banco Central, el Ministerio de Economía, la Comisión Nacional de Valores y la Secretaría de Lucha contra el Narcotráfico. La norma establece la figura penal de encubrimiento de lavado de fondos ilegales e incrementa las penas de cárcel por la comisión de este delito. Asimismo, dispone que los bancos, las compañías de seguros, contadores, escribanos y el Registro de la Propiedad Inmueble, entre otros, deberán informar a la UIF cuando participen de negocios que consideren sospechosos. Con ello, se busca involucrar a esas entidades y profesionales en la lucha contra el lavado de dinero. Si no denuncian las operaciones sospechosas, y después se descubre la comisión de delito, la ley dispone multas y hasta la cárcel para quienes no hubieran informado. El gobierno de Estados Unidos presionó insistentemente por la ley. En especial, el encargado de negocios de la Embajada, Manuel Rocha.

OPOSICION EN LA AUDIENCIA PUBLICA A LA RENEGOCIACION DEL CONTRATO

Bajan barreras a Trenes Metropolitanos

Por Cledis Candelaresi

Agustín Gordillo, instructor que el Gobierno contrató para administrar la audiencia pública de Trenes Metropolitanos, permaneció quieto y casi cabizbajo durante todo el debate que ayer se realizó sobre la renegociación del contrato de concesión. No sólo porque la mayor parte de las exposiciones fueron adversas a revisar el contrato cuando él, días atrás, había hecho el balance opuesto. El abogado también tuvo que soportar varios reproches por la supuesta "liviandad" con la que manejó la audiencia pública de aeropuertos, su estreno en este *métier*. Minimizando las opiniones en contra, en esa ocasión Gordillo informó al Gobierno que había amplio apoyo a la idea de mantener operativo Aeroparque, donde acaba de ocurrir la tragedia de LAPA, minimizando las opiniones en contra.

"¿Dónde está (Armando) Canosa?", se escuchó más de una vez ayer en el Círculo de la Fuerza Aérea, donde tuvo lugar la audiencia pública de TM. Pero ni el secretario de Transporte ni sus colaboradores más cercanos tuvieron ánimo para aparecer en público, a pocas horas del desastre aéreo. Tampoco quisieron recalentar la interna política, demostrando las diferencias que mantienen con el duhaldismo sobre los trenes urbanos.

La primera exposición de la mañana sobre el futuro de las líneas Roca, Belgrano Sur y San Martín estuvo a cargo del ministro de Obras Públicas bonaerense, José Antonio Romero, quien –como anticipó ayer **Página/12**– cuestionó no sólo los términos de la renegociación, sino la idea de modificar drásticamente un acuerdo sin llamar a licitación. Duhalde designó expresamente al funcionario como su delegado en la audiencia, donde no escatimó críticas al contrato que Canosa pretende firmar con Trenes Metropolitanos.

Entre otras críticas al contenido de ese acuerdo, Romero recriminó que haya sido elaborado al margen de la provincia y los municipios y sin tener en cuenta las reales necesidades del territorio. Estos cuestionamientos fueron reforzados, luego, por los que plantearon los legisladores nacionales Ricardo Vago (Frepaso) y Héctor Polino (Partido Socialista).

Vago admitió que esta propuesta renegociadora es mejor que la de Trenes de Buenos Aires, operadora del Mitre y Sarmiento. "Al menos en este caso, la empresa se compromete a invertir todo lo que recaude con el aumento tarifario. TBA sólo invertiría una parte, y el resto iría a aumentar utilidades", comentaba poco después el legislador. Pero denunció, entre otras faltas, que el acuerdo de Metropolitanos también es insatisfactorio, y constituye un nuevo contrato.

Polino también hizo su aporte para que, de cincuenta exposiciones, cuarenta y cinco hayan resultado contrarias. El legislador advirtió sobre los riesgos de que Gordillo aplique su habitual criterio de sólo contar las opiniones, en lugar de atender la sustancia de su contenido. "Es como evaluar los testimonios de un juicio por su número y no por su aporte a la causa", ejemplificó el aliancista.

Qué hará Gordillo, finalmente, es un misterio. El informe que elevará a Transporte y a la Comisión Nacional Reguladora del Transporte surgirá de analizar los documentos acumulados en la dirección electrónica que su estudio puso a disposición de los participantes en la audiencia.

De cualquier modo, esa recomendación no es vinculante para el Gobierno. Tampoco lo es la que surja de la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones, donde el contrato renegociado podría sufrir un rechazo.

El peso sobre el boleto

- Trenes Metropolitanos (50% Trainmet, consorcio de autotransportistas, 50% Ormas) lograría extender su concesión del 2004 al 2024.
- Habría aumentos en todas las líneas del 70 por ciento promedio. El boleto mínimo pasaría de 35 centavos a 60; viajar a Claypole subiría de 60 centavos a 95.
- Los ajustes serían escalonados y aún no hay fecha para el primero.
- Trenes Metropolitanos opera los Ferrocarriles San Martín (Retiro-Pilar), Roca (Constitución a La Plata, Alejandro Korn, Cañuelas y Haedo en diferentes ramales) y Belgrano Sur (estación Buenos Aires a La Matanza, González Catán y Merlo).
- No recibiría más subsidio a partir del 2004. Se obligaría a electrificar 48 kilómetros más del Roca y 56 del San Martín.
- Hubo dos renegociaciones previas de contratos de transporte: con Trenes de Buenos Aires (explota las líneas Mitre y Sarmiento) y Metrovías (subtes y F. C. Urquiza).
- El nuevo contrato con TBA fue aprobado por decreto en marzo, pero quedó paralizado por fallos en contra de la Justicia.
- El de Metrovías quedó en firme en abril, con apoyo del gobierno porteño. Como resultado, el cospel de subte aumentó de 50 a 60 centavos.

OPINION

Por Maricel Blanco*

Concursos para Sociales

El jueves 5 de agosto se publicó en esta sección una nota sobre los concursos para elegir docentes en la Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Allí, distintos funcionarios aseguraron, una vez más, que ya es tiempo de hacer concursos. Sin embargo, tanto el tono de las declaraciones como los argumentos usados expresan una forma de concebir los concursos que no parece ir más allá de luchas por espacios o de cuestiones gremiales. Salvando uno que otro caso, el grueso de los funcionarios presenta los concursos justificándolos ya como pasto de especulaciones electorales, ya como sello que consolide la estabilidad laboral de los docentes actuales. Sin negar que los concursos pueden cumplir esas funciones, pensamos que las mismas sólo tienen sentido al interior del mundo de los docentes, resultando una concepción de los concursos bastante pobre, mezquina y limitada.

Desde hace un tiempo intenta abrirse paso en la facultad otra forma de concebir los concursos. Pensada desde los estudiantes, no desde los profesores. Dejando de lado los concursos como "estabilización", como ratificación en su puesto de los que ya están, tal como los piensan los funcionarios, y buscando en cambio recuperarlos como mecanismo de renovación. Dejando de lado los concursos como meros expedientes administrativos y convirtiéndolos en un nuevo modo de organizar el ingreso de las sucesivas generaciones en la carrera académica, haciéndolos parte central de un movimiento que, con el libre acceso de nuevos puntos de vista, reformule paulatinamente la vida y el trabajo de las cátedras escapando al estancamiento y la repetición. No empezando entonces desde arriba, no priorizando a los profesores titulares para llegar en una remota "segunda etapa" al concurso de auxiliares (como sostiene el vicedecano Norberto Alayón), sino arrancando desde abajo, desde la raíz, desde el ingreso mismo en las cátedras, intentando desde el primer paso un acceso lo más fácil e igualitario posible.

Esta forma de pensar los concursos, que les confiere todas estas posibilidades, viene tratando de plasmarse en nuevas formas de organizarlos que terminen con las designaciones a dedo e inauguren un sistema más abierto. Una muestra de esto es un proyecto de reglamento para el concurso de ayudantes segundos, hecho por estudiantes, que aún espera ser tratado por la junta de la carrera de Sociología.

* *También firman Hernán Pruden, Vanesa Luro, Gonzalo Gallo, Nicolás Eilbaum, Nicolás Barea, estudiantes independientes de Sociología (UBA).*

Que cada universidad atienda su juego, propone un especialista

El norteamericano Daniel Levy dijo que, ante la crisis, algunas instituciones deben enseñar y otras, investigar y dar servicios.

Por C.S.

"Muchos insisten en que la universidad pública recibe poco presupuesto. Otros dicen que tiene demasiado y que los alumnos deberían pagar un arancel. Pero las dos posturas son muy exageradas y simplificadas." Se llama Daniel Levy, tiene 50 años y es especialista en educación superior. Llegó de Estados Unidos para dictar clases en la maestría en Educación Superior de la Universidad de Palermo y, en una entrevista con *Página/12*, explicó su polémica propuesta para la reforma de la universidad pública. "Insistir en que toda universidad debe ofrecer investigación, docencia y extensión es una expresión de buena voluntad, pero está fuera de la realidad. No hay recursos suficientes", aseguró. Y detalló su proyecto: un modelo diversificado en el que cada institución desarrolle una tarea específica con un presupuesto específico.

"La matrícula en la universidad argentina es muy alta en comparación con el resto de América latina. Y sólo es menor a la de los países de Europa occidental, Estados Unidos o Japón, que tienen niveles de desarrollo socio-económicos mucho mayores. Su bajo grado de eficiencia, que aparece en la proporción de graduados con respecto de los ingresantes, no alcanza a justificar el nivel del gasto público", cuestionó Levy, doctor en Ciencia Política de la Universidad de Carolina del Norte.

–¿Qué consecuencias tiene esto?

–Cuando el crecimiento de la matrícula se da sobre una preparación no adecuada, tanto de estudiantes como de profesores, provoca una caída de la calidad. Y el costo lo pagan los que sí traen una buena preparación. Esto cuestiona la seriedad del conocimiento que brinda el sistema. En estas condiciones, no es buena una política de ingreso sin restricciones a todas las instituciones.

–¿En función de qué criterios distribuiría el ingreso?

–Una universidad que pretende ser de investigación, de posgrados, de muy alta calidad en el sentido académico debería recibir sólo estudiantes con buena preparación y profesores que tengan hechos posgrados serios. Sin embargo, no todo el sistema de educación superior tendría que ser así. Insistir en que toda universidad debe ofrecer investigación, docencia y extensión es una expresión de buena voluntad, pero está fuera de la realidad. En Argentina no hay recursos suficientes para que se cumplan bien estas tres cuestiones.

–¿Cuál sería la solución?

–Las distintas instituciones deberían cumplir funciones distintas. Es dañino que una universidad tenga profesores con dedicaciones exclusivas, cuando no se tiene la gente adecuada académicamente para hacer investigación. Pero, a lo mejor, esta misma gente sí podría hacer una buena tarea de docencia. Podría existir una universidad que aceptara alumnos con menor preparación, pero les ofreciera mejorar su capacidad de pensar, leer y criticar. Esta universidad tendría tanta calidad como otra dedicada exclusivamente a la investigación. Sólo tendría otra función.

–¿No es plantear un modelo elitista?

–Algunos insisten en que la universidad pública recibe poco presupuesto; otros dicen que tiene demasiado y que los alumnos deberían pagar. Creo que las dos son muy exagerados y simplificados. Creo en un sistema universitario diversificado, donde las distintas partes hacen cosas distintas y lo hacen bien, pero con distintos financiamientos. Cualquiera sea el presupuesto destinado a la educación superior, la suma más elevada debe ser dada para reconocer las diferencias y fomentar proyectos que tengan mayores posibilidades de mejorar la calidad de las distintas funciones. Esto es algo que ya existe, el problema es que no está reconocido ni por las leyes, ni en la distribución presupuestaria. Se sigue sosteniendo el mito de que todas las instituciones son iguales y que tienen el mismo valor.

–Una de las líneas reformistas actuales impulsa el acortamiento de los ciclos de grado y fortalecer los posgrados arancelados.

–Acortar el grado tiene ventajas, si pensamos en un alumno que cursando dos años menos pueda terminar con éxito una carrera. Esto, lejos de ser una manera de privatizar la educación superior, tiene el objetivo de mejorar las universidades nacionales, atraer a los alumnos más calificados y mejorar la oferta educativa del grado y el posgrado. Para los profesores, implica capacitación y mejorar sus posibilidades de investigar.

Modelo: ***"Creo en un sistema universitario diversificado, donde distintas partes hacen cosas distintas y lo hacen bien, pero con diferentes financiamientos."***

Arnaldo Panpillon

El doctor Levy es experto en educación superior.
Expuso una polémica propuesta para la reforma universitaria.

Para el tiempo libre... (si queda)

Deleuze. Hoy, a las 14, comienza el curso "Fundamentos de una pragmática analítica: Deleuze y Guattari". En Psicología (UBA), H. Yrigoyen 3242, piso 1º.

Botín. Hoy, a las 19, se proyectará *Botín de guerra*, de David Blaustein, en la Casa de los Estudiantes, Uruguay 969.

Charla. Mañana, a las 19, habrá una charla-debate sobre las elecciones de octubre y la intervención norteamericana en Colombia y Latinoamérica. Organiza la Liga Socialista Revolucionaria. En Av. de Mayo 860, piso 1º.

Agronomía. Entre el lunes y el jueves se realizará un curso de actualización sobre "Higiene y seguridad de la empresa agraria", en la Facultad de Agronomía (UBA), San Martín 4453, Tel. 4524-8041/93/14.

Fotos. El lunes, a las 19, se inaugurará la muestra fotográfica "Las sedes de la Facultad de Derecho". En Figueroa Alcorta y Pueyrredón.

Violencia. Ya abrió la inscripción para el seminario "Violencia, Género, Familia". Informes: Marcelo T. de Alvear 2230, Tel. 4508-3800, interno 132.

Cursos. La Facultad de Ciencias Sociales ofrece 36 cursos en la áreas de radio, danza, música, teatro, letras y publicidad, entre otras. Informes: 4508-3800.

RECLAMO DE LOS DOCENTES UNIVERSITARIOS

Al aula sin aumento

Los doce mil profesores de los colegios universitarios del país reclaman el aumento salarial correspondiente al impuesto a los autos. Ayer hubo una protesta en el Nacional Buenos Aires (UBA).

Por Javier Lorca y Cecilia Sosa

"La ley dice que a igual trabajo, igual salario. Pero a nosotros nos dejaron sin los 60 pesos mensuales del aumento. Es muy injusto", protestó Andrea López, docente de química del Colegio Nacional de Buenos Aires. Ella es una más de los 12 mil docentes de todo el país que trabajan en los colegios dependientes de las universidades nacionales, por lo que quedaron excluidos del incentivo salarial que cobraron los docentes de escuelas primarias y secundarias gracias al controvertido impuesto a los automotores. Pese a que un decreto del '94 estipuló que estos docentes no pueden recibir sueldos menores que los demás maestros de su jurisdicción, el cobro del último aumento (360 pesos por el primer semestre del año) implicó un nuevo desfasaje. Los docentes acusan a los rectores de las universidades y al Ministerio de Educación.

Ayer, después de una semana de paros y asambleas, los docentes de los colegios de la UBA, apoyados por los estudiantes, le dieron un abrazo simbólico al Nacional Buenos Aires. Responsabilizaron al Gobierno de no cumplir con lo establecido y a la UBA de no defender su reclamo.

"El reclamo de los docentes es también nuestro. Ellos son docentes universitarios y, a pesar de que nos están brindando una enseñanza de mayor calidad, les pagan menos", se solidarizó Fernando Catz, de 19 años, presidente del centro de estudiantes del Buenos Aires, aferrado a la bandera azul y blanca que minutos antes rodeó el colegio.

La ley que creó el llamado "impuesto docente" sólo incluía entre sus beneficiarios a los maestros dependientes de jurisdicciones provinciales. Excluía a quienes dictan clases en los 52 colegios primarios, secundarios y terciarios de las universidades, porque éstos dependen de la Nación. Pero los docentes cuentan con un decreto (el 760/94) a su favor. En 1994 el Gobierno estableció que los docentes de colegios universitarios no podían recibir sueldos menores a los percibidos por docentes con las mismas funciones dentro de las escuelas medias de la jurisdicción respectiva. "Si no nos pagan el incentivo, estaríamos ganando nuevamente por debajo de los docentes de las escuelas de la Capital. No puede ser. Queremos que se aplique el decreto de equiparación", enfatizó Susana Fernández, subregente de la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini (UBA).

"Según el decreto, las primeras responsables de equiparar los sueldos son las universidades. Pero, como tienen un presupuesto muy bajo, deberían exigirle al Ministerio de Educación que gire una partida especial, como se hizo en el '94. La cuestión es que lo solucionen", enfatizó José Leonfanti, de la Unión de Trabajadores de la Educación (Ctera-Capital). "El reclamo ante la UBA lo hicimos en enero –dijo Fernández–. Les avisamos que tenían que pagarnos el incentivo. Ahora nos dicen que está incluido en lo que ya cobramos. Pero no es cierto." Mientras, un preceptor del Buenos Aires, Diego Hansen, apuntó: "La UBA se tiene que hacer cargo de nuestro reclamo y exigirle al ministerio que nos pague".

A los docentes en conflicto, por ser empleados de las universidades, les corresponde el gremio docente universitario: la Conadu. Pero, por diversas razones, muchos canalizan sus reclamos a través de la Ctera, por medio de una coordinadora creada especialmente. Además, Conadu hoy está dividida, por lo que el reclamo de aumento salarial se diversificó aún más. Un sector del gremio, el conducido por José Luis Molina, se reunió la semana pasada con el titular de la Comisión de Presupuesto de Diputados, Oscar Lamberto (PJ), y reclamó que entre los ministerios de Educación y Economía se encarguen de pagar el incentivo. La respuesta que obtuvieron no fue alentadora. Desde la otra fracción, Daniel Ricci contó que el Consejo Interuniversitario Nacional (que nuclea a todos los rectores) elevará el pedido de aumento al Consejo Federal de Educación, el próximo martes 14. Pero la solicitud sólo será formal, ya que en el CIN no hubo acuerdo para sostener el reclamo.

> **Pelota:** *"Nadie atiende nuestro reclamo. La UBA y el ministerio se pasan la pelota entre ellos", protestó la subregente del Carlos Pellegrini.*

Frente a esta situación, los profesores de los colegios de la UBA se declararon en estado de alerta y asamblea permanente. Desde ayer, realizan un paro activo de 40 minutos por día para explicar a los alumnos el conflicto. Además, los docentes del Carlos Pellegrini darán mañana dos clases públicas, a las 12.10 y a las 17.10, en Marcelo T. de Alvear y Callao. "También enviamos una carta a los padres para que se solidaricen con nosotros. Nadie atiende nuestro reclamo. La UBA y el ministerio se pasan la pelota entre ellos", cuestionó la subregente Fernández, que trabaja hace 26 años en la escuela.

El fantasma de la reforma

El conflicto salarial no es el único que enfrentan los colegios universitarios. Además, muchos docentes se oponen a la aplicación de la reforma de la Ley Federal de Educación. "Intentar aplicar la ley federal en estos colegios es violar la autonomía universitaria. Se perderían la identidad de las instituciones y muchos puestos de trabajo", cuestionó Leonfanti, de la UTE. Desde las escalinatas del Colegio Nacional Buenos Aires, el titular del centro de estudiantes, Fernando Catz, advirtió: "No defendemos sólo nuestro colegio, sino a toda la educación pública. Si aplican la ley, los colegios universitarios van a quedar transformados en polimodales y destrozarían su calidad académica". El caso que esgrimen como "fantasma" es la Universidad de Cuyo (Mendoza), cuyos colegios secundarios quedaron reducidos a los tres años del polimodal impulsado por la reforma.



TIROTEO

Un asaltante murió y otro resultó herido por un policía cuando intentaban robar una farmacia ubicada en Santa Fe y Junín, ayer aproximadamente a las 20.30. En el lugar se encontraba el dueño del local y varios clientes, entre ellos un efectivo de civil de la Superintendencia de Investigaciones de la Policía Federal. Los asaltantes amenazaron a los presentes, se apoderaron de la recaudación, pero cuando huían el policía sacó su arma. Se produjo un tiroteo breve en la puerta de la farmacia, que concluyó con la caída de los dos delincuentes.

Marcha por Justicia

Los familiares de víctimas de crímenes sin resolver marcharon ayer "contra la impunidad". Eran unos 500 y partieron del Congreso nacional. Al frente de la columna, una bandera enlutada reclamaba por escrito: "Justicia". Había hombres, mujeres y niños, entre ellos los parientes de Miguel Bru, de Sebastián Bordón, José Luis Cabezas, el subcomisario bonaerense Jorge Omar Gutiérrez y el poeta Sergio Schiavini. La marcha concluyó con un fuerte aplauso en homenaje a las víctimas del avión de LAPA.

Dos chicos baleados

Con sus guardapolvos puestos, dos primos de 6 y 9 años fueron asesinados y la policía busca al padrastro de uno de ellos. El martes los chicos salieron de su escuela en Glew y subieron a una camioneta Chevrolet que manejaba el padrastro del mayor. Como demoraban, el padre del más chico denunció la desaparición. Varias horas después aparecieron baleados en un descampado. El más chico aún vivía pero murió en el hospital.

Un tiro a la novia

Una menor de 13 años fue herida de bala cuando se encontraba en la casa de un amigo, junto a su novio y otro adolescente. El episodio sucedió la noche del martes, en Rafael Calzada, luego de una discusión que la joven había mantenido con su novio, de 16 años y por la que éste le habría disparado. Los menores fueron detenidos y la joven está grave.

Secuestro en baúl

Daniel Jalil se iba de la bailanta Escándalo, ubicada en el cruce del camino General Belgrano de La Plata, cuando cuatro jóvenes le pidieron que los llevara hasta la calle 54 y 149. El hombre aceptó y al llegar a 70, entre 149 y 150, los jóvenes sacaron armas de fuego y le robaron los 200 pesos que tenía. Luego lo encerraron en el baúl del auto y asaltaron una estación de servicio, de la que huyeron dejando a Jalil en el baúl. El hombre logró salir de allí gracias a una herramienta que guardaba en ese lugar.

Luc Montagnier vino al país a agilizar la instalación de un centro de investigación del VIH.

Dijo que para la puesta en marcha de la entidad sólo falta la firma de un decreto presidencial.



El descubridor del VIH, Luc Montagnier, alertó sobre el riesgo de que se globalicen patologías antes confinadas a lugares reducidos. Y reveló con qué nuevo enfoque se busca una vacuna contra el sida.

"El sida es sólo un ejemplo de las nuevas epidemias que nos esperan"

Por Pedro Lipcovich

Un nuevo camino en la búsqueda de una vacuna contra el sida anunció ayer en Buenos Aires Luc Montagnier, descubridor del VIH en 1983. El objetivo de máxima es lograr la inmunidad total, pero una alternativa sería la vacuna que por lo menos previniera el contagio por vía sexual, u otra que, aun no pudiendo evitar la adquisición del virus, impidiera que se desarrollara la enfermedad. El investigador francés alertó contra el aflojamiento en las conductas preventivas desde que hay tratamientos que mantienen relativamente controlado el sida, y señaló la aparición de cepas nuevas y más virulentas del VIH. Si bien se manifestó "optimista" a largo plazo respecto de la vacuna, advirtió que "el sida es sólo un ejemplo de las nuevas epidemias que nos esperan". El científico, de 66 años, vino a la Argentina para agilizar la instalación de un nuevo centro de asistencia e investigación del VIH.

Luc Montagnier –quien dialogó con la prensa en el marco de las V Jornadas Franco Argentinas de Medicina y Cirugía, del Hospital Francés– apuesta ahora a lo más difícil: la obtención de una vacuna. "Aunque lamentablemente esta línea de investigación despierta menos interés que las terapias antivirales en los laboratorios farmacológicos, la evolución de la epidemia hace necesario lograr una vacuna", dijo ayer el investigador, y señaló que "el 90 por ciento de las infecciones se produce en países cuyos habitantes no tienen acceso a los tratamientos actuales".

La búsqueda de una vacuna empezó hace ya 15 años, pero "los primeros enfoques fueron los que ya habían tenido éxito con otras enfermedades virales; por ejemplo, utilizar la proteína que está en la superficie del virus para inducir al sistema inmunitario a producir anticuerpos. Este enfoque fracasó, porque la estrategia del virus consiste en engañar al sistema inmunitario presentándole sus partes más variables".

Pero hay un recurso que proponen especialistas del nivel de Montagnier o del norteamericano Robert Gallo: "Producir la vacuna utilizando virus modificados para que presenten al sistema inmunitario partes menos variables".

Una posibilidad es "conseguir una inmunidad a nivel de las mucosas genitales, para prevenir la transmisión sexual del virus". O, mientras no se logre evitar la infección, por lo menos "vacunar" al sujeto para que no desencadene la enfermedad: "Desde que ingresa al organismo, el VIH emite 'proteínas de regulación', especie de toxinas que podrían llegar a neutralizarse por inmunización".

Entretanto, la epidemia crece, y "están apareciendo nuevas variantes del VIH: cuando una persona se infecta sucesivamente con dos cepas de virus, se pueden mezclar los genes para producir una nueva variante. En China se han registrado subtipos nuevos, mejor adaptados a las características de esa población. En Africa austral aparecen cepas más virulentas, por su facilidad de transmisión y por la rapidez con que inducen el sida".

Sin embargo, "lamentablemente, las conductas de prevención tienden a disminuir en los países desarrollados, porque la gente imagina que las triterapias van a resolver el problema. En cambio, en países como Uganda o Tailandia hay experiencias exitosas centradas en el preservativo, y el número de infectados empezó a disminuir". Pero, puntualizó Montagnier, "estos éxitos se dieron sobre todo en hombres jóvenes y no entre las mujeres, que en muchos países, por razones sociales y económicas, no tienen la posibilidad de rechazar un contacto sin protección con un hombre que está infectado".

Triterapias: ***"Las conductas preventivas tienden a disminuir en los países desarrollados, porque la gente imagina que las triterapias van a resolver el problema".***

Aunque Montagnier es "optimista" a largo plazo sobre la vacuna, observó que "el sida es simplemente un ejemplo de las nuevas epidemias que nos esperan". Los proyectos de la Fondation Mondiale Recherche et Prévention Sida, que Montagnier preside, no sólo se refieren al tratamiento del sida sino de las "enfermedades emergentes", que provendrán "del incremento de la polución, la aparición de bacterias resistentes a los antibióticos y el recalentamiento de la atmósfera", todo lo cual conduce, entre otras calamidades, a que "organismos tropicales, que estaban confinados en áreas reducidas, salgan a recorrer el mundo: las enfermedades emergentes a menudo no son nuevas, sino que constituyen la expansión global de patologías preexistentes", precisó el científico.

La fundación que preside Montagnier está organizando una red mundial de centros cuya particularidad es juntar la atención clínica con las investigaciones de laboratorio. El primer instituto se inauguró en París en 1996, y hay otro en Costa de Marfil –"para proponer combinaciones terapéuticas adaptadas al Africa"–. Ya está el convenio para crear otro en Nueva York y, en la Argentina, hay un acuerdo preliminar. La financiación sería compartida entre el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y el Estado argentino: "El Ministerio de Salud ya nos asignó un local, pero faltan firmar los decretos presidenciales correspondientes", precisó Montagnier.

UN AGENTE CON UN BALAZO EN LA JEFATURA POLICIAL

Muerte en el Departamento Central

Un agente de la Federal apareció muerto de un balazo en una dependencia del Departamento Central de la Policía. El extraño hecho ocurrió el domingo pasado, pero recién se conoció ayer. Incluso, pese a las versiones contradictorias sobre el episodio, la Policía se escudó en el secreto de sumario para evitar cualquier explicación. Solamente se limitó a señalar que la causa fue caratulada "averiguación de suicidio".

El policía –el agente Roberto Quiroga, perteneciente al Cuerpo de Guardia de Infantería– fue encontrado sin vida a las 11.50 del domingo pasado. Dos son las versiones que circulan en torno del hecho: la primera sostiene que el cuerpo fue hallado con un disparo de arma de fuego en el abdomen y la segunda, que el hombre habría muerto de un tiro en la cabeza.

Según trascendió, el personal policial a cargo de la investigación trabaja sobre la hipótesis del suicidio, pero contempla además la posibilidad de que se trate de un accidente.

La denuncia quedó radicada en el Juzgado Nacional en lo Criminal de Instrucción número 42, a cargo de María Gabriela Lanz de Oviña, quien inspeccionó el Departamento Central y concretó allí las pericias oculares. Luego de decretar el secreto de sumario, caratuló la causa como "averiguación de suicidio". Pese a que el Departamento Central es la jefatura de la Policía, las actuaciones judiciales quedaron a cargo de la comisaría 6ª. En tanto, el jefe de la fuerza, Pablo Baltazar García, ordenó la instrucción de un sumario administrativo.

Pese a que el presunto suicidio ocurrió el domingo, la Policía hizo público el episodio recién ayer al mediodía. Y mediante un comunicado de la Secretaría de Prensa y Difusión de la Policía Federal –firmado por el secretario general, comisario mayor Enrique Serén– que estaba fechado el día anterior. El texto se limita a informar sobre la muerte de Quiroga y las actuaciones judiciales, sin aportar detalles sobre las circunstancias en que se dio la muerte del agente. Según la explicación policial, la difusión del hecho se demoró por la espera a que la jueza a cargo de la causa otorgara la autorización para poder hacerlo.

SOSTIENEN QUE HABRIAN ANALIZADO UNA INTERVENCION MILITAR

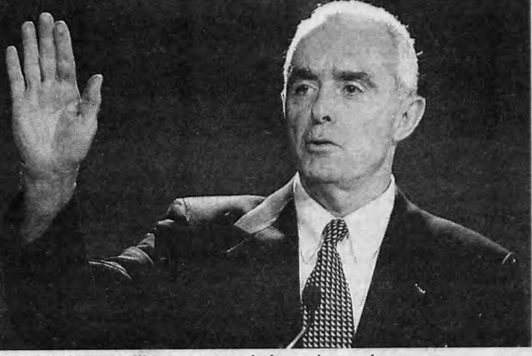
Una alianza poco santa en Perú

En la reciente gira del zar antidrogas Barry McCaffrey, se negó toda intervención en Colombia. Pero Fujimori espera que eso ocurra.

Página/12 en Perú

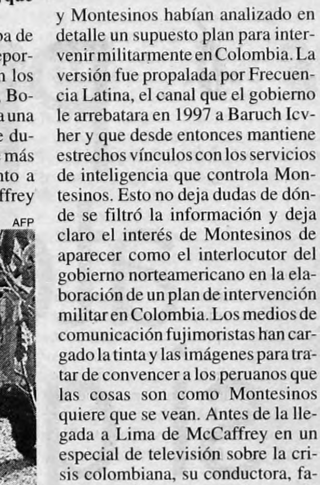
Por Carlos Noriega
Desde Lima

Los elogios que le regalara el general Barry McCaffrey en su breve vista al Perú y la crisis colombiana se han convertido en el centro de una estrategia de marketing para buscar lavar la imagen del omnipresente asesor presidencial y jefe de facto de los servicios de inteligencia, el ex capitán Vladimiro Montesinos, enlodada por acusaciones de vínculos con el narcotráfico, violaciones a los derechos humanos y de amenazar y desprestigiar –con ayuda del astrólogo y ex militar argentino Héctor Faisal– a periodistas independientes y políticos de oposición. Y, de paso, para buscar recuperar la popularidad del presidente Fujimori –también alabado fervorosamente por el zar– en el mercado interno y suavizar las duras críticas a su conducta dictatorial en el exterior. Los elogios de McCaffrey y la crisis en Colombia se interrelacionan estrechamente y las palabras del zar antidrogas parecen responder más a lo que ocurre en Colombia y a las necesidades de apoyo para la estrategia norteamericana, que a lo que sucede en el Perú.


AFP

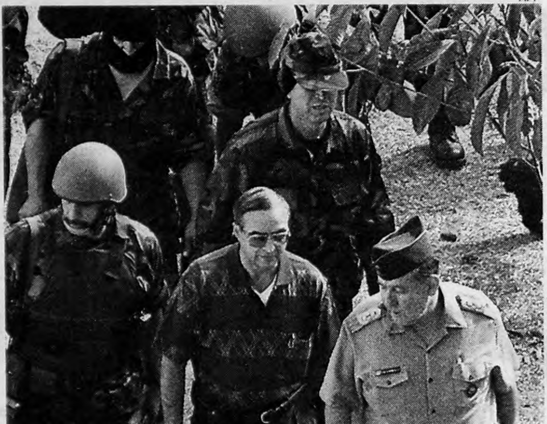
El zar McCaffrey dijo presente a la hora de ayudar.
El general derramó elogios sobre Fujimori y Montesinos.

Cuando McCaffrey ya estaba de regreso en Washington para reportarle al presidente Bill Clinton los resultados de su viaje a Brasil, Bolivia, Perú y Argentina, en Lima una versión televisiva aseguró que durante el desayuno de trabajo de más de una hora que tuvieron junto a funcionarios de la CIA, McCaffrey y Montesinos habían analizado en detalle un supuesto plan para intervenir militarmente en Colombia. La versión fue propalada por Frecuencia Latina, el canal que el gobierno le arrebatara en 1997 a Baruch Ivcher y que desde entonces mantiene estrechos vínculos con los servicios de inteligencia que controla Montesinos. Esto no deja dudas de dónde se filtró la información y deja claro el interés de Montesinos de aparecer como el interlocutor del gobierno norteamericano en la elaboración de un plan de intervención militar en Colombia. Los medios de comunicación fujimoristas han cargado la tinta y las imágenes para tratar de convencer a los peruanos que las cosas son como Montesinos quiere que se vean. Antes de la llegada a Lima de McCaffrey en un especial de televisión sobre la crisis colombiana, su conductora, famosa por dirigir un escandaloso talk show, gritó ante las cámaras al borde de la excitación: "Si no fuera por nuestro presidente Fujimori y por el doctor Vladimiro Montesinos, ahora estaríamos como Colombia...".



A McCaffrey se le borró la sonrisa que exhibió en Lima y desmintió, enérgico, la versión de la televisora. El zar insistió que nunca habló de una posible intervención en Colombia. Pero más allá de lo que McCaffrey diga resulta inverosímil pensar que en su gira sudamericana el tema de Colombia y una supuesta opción militar no fue un asunto central de discusión. En ese sentido, no parece extraño que en su reunión, fuera de la agenda oficial, con Montesinos, la crisis colombiana haya tenido un lugar de privilegio. El 30 de julio, **Página/12** informó de una reunión secreta en la que Fujimori les informó a los altos mandos militares peruanos de un supuesto plan de la CIA para intervenir militarmente en Colombia bajo la cobertura de la lucha contra el narcotráfico. Con una frontera de 1600 kilómetros con Colombia, el apoyo de Perú para una supuesta acción regional en Colombia es vital para Estados Unidos.

Por lo pronto, preparado para una salida que no le disgustaría, Fujimori ha reforzado la frontera con Colombia enviando 2000 nuevos soldados. Las fuerzas militares en la zona fronteriza han aumentado en tal medida que ahora las precarias escuelas son usadas como barracas para los soldados. Y los militares peruanos reciben entrenamientos de comandos norteamericanos en las estrategias de la llamada lucha de baja intensidad. En la tragedia colombiana, Fujimori ha decidido desde el inicio jugar el papel del duro de la película. Y junto a él, su asesor Montesinos no ahorra esfuerzos, ni filtraciones a la prensa amiga, para hacerle creer al auditorio que él es el estratega ideal para llevar a la práctica ese discurso de dureza.


AFP

El asesor Montesinos (centro) filtró informaciones.
"Se analizó en detalle una intervención en Colombia."

EN MEDIO DEL PARO Y DE ATAQUES DE LAS FARC

Interviniendo a un ejército

Estados Unidos "no interviene en Colombia". Esa es la línea oficial, pero cada vez más armas y equipos estadounidenses encuentran su camino hacia el descalabrado país sudamericano, donde ayer las guerrillas de las FARC –con las que el diálogo está interrumpido desde que empezó, hace más de un año– aprovecharon el segundo día de paro general de actividades para ocupar otra central hidroeléctrica –donde mantenían cautivos a 50 trabajadores– mientras un ataque en la región petrolera oriental de Casanare habría resultado con un saldo de 50 guerrilleros muertos.


AFP

Pastrana con juguete nuevo.
Entregaron seis helicópteros.

Ayer, fue el turno de entregar personalmente al presidente Andrés Pastrana seis helicópteros "Super Huey" para ser empleados en actividades antinarcóticos, que según la embajada norteamericana "han sido repotenciados a un costo de 1,4 millón de dólares cada uno, para reunir las capacidades técnicas requeridas en la lucha contra las drogas. Ahora son comparables a un helicóptero bimotor y pueden operar a altas alturas". La embajada anunció además que otros cuatro helicópteros se encuentran en proceso de repotenciación en EE.UU., pues el proyecto contempla un total de 25 helicópteros Super Huey y seis Blackhawks UH-60, de los cuales tres llegarán a Colombia en noviembre.

Pastrana, en el acto de entrega de los helicópteros, reclamó la ayuda norteamericana para erradicar y reemplazar los cultivos de coca. "El campesino colombiano no quiere vivir en la ilegalidad, necesita de una alternativa de producción para volver a la legalidad y, de esta manera, contar con su propia forma de vida", suplicó. Además pidió a Washington que otorgue a Colombia ayudas preferenciales económicas, como las que brinda a Centroamérica. "Le pedimos al gobierno de Estados Unidos que nos tienda la mano para poder dar estas preferencias, especialmente a los habitantes del Eje Cafetero afectado por el terremoto (de 6 grados Richter el pasado 25 de enero, que dejó más de 1200 muertos y 200.000 damnificados), y de esta manera podamos mantener el empleo y generar más", puntualizó. Finalmente anunció que una estrategia combinada de combate al narcotráfico, erradicación y sustitución de cultivos ilícitos diseñada por su administración será presentada próximamente al gobierno y al Congreso de Estados Unidos, "para trabajar conjuntamente sobre los problemas de las drogas y atender los originados por la situación económica".



CHILE

Festejando al dictador


AFP

Los viejos dictadores nunca mueren, y algunos de sus apoyos tampoco. El ex dictador Augusto Pinochet celebrará en Londres el próximo 11 de setiembre el 26º aniversario del golpe de Estado que derrocó al presidente Salvador Allende, acompañado de legisladores derechistas y empresarios, según informaron ayer allegados al general retirado. La reunión con el militar de 83 años, que está detenido en prisión domiciliaria en Gran Bretaña desde octubre del año pasado a la espera de un juicio de extradición a España por "crímenes contra la humanidad", sería filmada y quizás transmitida luego en Chile. Empresarios y legisladores viajarían en forma independiente, pero con un mismo objetivo: "Estar cerca del general en una fecha tan importante", dijo a periodistas una fuente cercana al ex dictador.



PANAMA

La mujer y el indio

Ayer juró Mireya Moscoso como la primera presidenta de la historia de Panamá. Lo hizo tres horas más tarde de lo previsto debido a la sesión de la asamblea nacional que decidió la presidencia legislativa. Enrique Garrido, primer presidente de la Legislatura originario de la comunidad indígena kuna, ganó la elección por un voto (36-35). Resuelta la votación, la populista Moscoso finalmente reemplazó al neoliberal Ernesto Pérez Balladares, en el poder desde 1994. Moscoso, de 53 años, viuda del ex presidente Arnulfo Arias, será quien dirija al país cuando Estados Unidos retire sus tropas militares y entregue el 31 de diciembre el Canal de Panamá.

The Guardian
de Gran Bretaña

Por John Anglionby y Ian Black
Desde Dili y Londres

En Timor, el terror nuestro de cada día es indonesio

La violencia estalló en Timor Oriental, una de las herencias más pesadas de la Guerra Fría, después del referéndum que el lunes dejó la vía libre para su independencia de Indonesia.

La escalada de violencia en Timor Oriental ayer provocó pedidos de intervención militar internacional, después de que el edificio de la ONU soportara toda la furia de los paramilitares armados, cuando trataba de dar refugio a cientos de personas, incluyendo a docenas de periodistas extranjeros. Por lo menos tres personas resultaron muertas en las batallas fuera del edificio. El Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas fue reunido en una sesión de emergencia, ya que la capital timorense Dili caía en la anarquía. El ministro de Relaciones Exteriores de Nueva Zelanda, Don McKinnon, mientras advertía sobre el "absoluto caos", sugirió que los Estados Unidos, Japón y otros países implicados en la región podían intervenir. Pero Australia insistió en que cualquier operación de mantenimiento de paz debería estar conducida por la ONU, a la luz de la controversial intervención de la OTAN en Kosovo.

La ONU insistió en que sólo actuaría a pedido del gobierno indonesio o si se retiraban sus propios militares y policías. "Sólo para aquellos que todavía no recibieron el mensaje, Australia no tiene ninguna intención de invadir Indonesia", dijo un vocero del ministerio de Relaciones Exteriores de Australia. La violencia se desató el lunes, después de una pacífica votación en la ex colonia portuguesa sobre si independizarse o no de Indonesia. Se espera que el secretario general de la ONU, Kofi Annan, anuncie los resultados el lunes que viene. Indonesia, formalmente encargada de mantener la seguridad hasta que su Parlamento ratifique el resultado del referéndum en noviembre, rechazó pedidos de intervención.

Pero hay un creciente sentido de urgencia, mientras los paramilitares leales a Jakarta se alborotaban sin control alrededor de Dili, disparándole a partidarios de la independencia y quemando edificios. La policía de Indonesia no parecía dispuesta a reprimir a los hombres armados, aun cuando provocaran un caos frente a los cuarteles de la misión de la ONU en el territorio. Los gobiernos occidentales dijeron que estaban instando a Jakarta a que hiciera lo posible para mantener el orden. Jaime Gama, ministro portugués de Relaciones Exteriores, dijo que estaba muy preocupado por los continuos enfrentamientos, mientras que el primer ministro, Antonio Guterres, dijo: "Es vital que la presión internacional sea muy fuerte". Gama y el ministro de Relaciones Exteriores de Indonesia, Ali Alatas, firmaron un acuerdo en mayo con la intermediación de la ONU, que preparó el camino para la autodeterminación de Timor Oriental, cuyo territorio fue invadido por Indonesia en 1975, unos pocos meses después de la partida de la administración colonial de Portugal, y fue anexado al año siguiente.

LOS PALESTINOS ANUNCIARON UN ACUERDO; LOS ISRAELIES, NO

Negocia el cuarteto de Alejandría

Estados Unidos, Egipto, Israel y la Autoridad Palestina pueden firmar hoy la paz de Wye en la ciudad egipcia de Alejandría, si logran resolver algunos detalles surgidos a último momento.

Después de incontables marchas y contramarchas, parece que un acuerdo es inminente entre Israel y los palestinos. Saeb Erekat, negociador en jefe de estos últimos, aseguró ayer que acordó con su par israelí, Guliad Sher, "sobre casi todos los asuntos de litigio", pero no aclaró si solucionaron las diferencias sobre el número de "presos políticos" que deberá liberar Israel y la agenda para transferir a los palestinos el control de los territorios de Gaza y Cisjordania. El nuevo documento abriría el camino para la implementación efectiva del acuerdo de Wye –y el repliegue israelí de los territorios ocupados–, firmado en octubre de 1998 por el líder palestino Yasser Arafat y el entonces primer ministro, el derechista Benjamin Netanyahu, que lo congeló sólo dos meses después. El acuerdo se firmaría hoy en Alejandría, bajo la atenta mirada de la secretaria de Estado norteamericana, Madeleine Albright, y del presidente egipcio, Hosni Mubarak.

"Un acuerdo fue concluido sobre el calendario de los próximos repliegues del ejército israelí en Cisjordania, y las negociaciones sobre un arreglo permanente recomenzarán el 10 de setiembre", anunció a última hora de ayer el negociador palestino. Pocas horas antes, la oficina del primer ministro israelí, Ehud Barak, envió a la Autoridad Nacional Palestina (ANP) una carta de tono amenazante. "Por lo que concierne al gobierno israelí, las negociaciones han concluido", sentenciaba el cuasi-ultimátum, y adelantaba que Israel podría actuar unilateralmente en la implementación del acuerdo de Wye si el diálogo permanecía estancado. Después de hablar telefónicamente con el presidente Bill Clinton, Arafat respondió que confiaba en llegar a un acuerdo "posiblemente para las próximas horas" y cortó abruptamente una gira por Holanda para volver de inmediato a la región.



El premier israelí, Ehud Barak, amenazó con cortarse solo.
"Para Israel las negociaciones concluyeron", sentenció.

Un anexo del tratado de Wye establece la liberación por parte de Israel de "750 presos palestinos", sin aclarar si se trata de presos políticos. Ante esa falta de precisión, Netanyahu liberó en noviembre pasado a 150 delincuentes comunes, cuando los reclamos de la ANP se centraban en aquellos a quienes Israel encarceló por "razones de seguridad". El nuevo gobierno de Israel aclaró que, esta vez, excarcelaría a "prisioneros de seguridad" involucrados en atentados contra el país. Pero adelantó que el número sería de "no más de 350". Al comienzo de las negociaciones, Arafat exigía que los liberados fueran 650, pero la exigencia final fue de un mínimo de 400. Una alta fuente palestina aseguró que "la negativa de Israel a liberar a 50 prisioneros es la que impide concretar el acuerdo".



AFP

El líder palestino, Yasser Arafat, trató de conciliar.
Se llegará a un acuerdo "en las próximas horas", aseguró.

"Todo se resolverá", aseguró en Jerusalén el ministro del gabinete israelí Haim Ramon, después de reunirse por más de dos horas con Saeb Erekat. Y mientras el Gabinete para Asuntos Políticos y Militares de Israel se reunía con Barak, Saeb Erekat anunció el avance logrado. El jefe negociador palestino explicó que la ANP aceptó retrasar el último repliegue israelí para el 20 de enero del 2000, que debía completarse el 31 de diciembre de este año. A cambio, Israel habría concedido devolver el control a la ANP de un 15 por ciento de los territorios ocupados, en lugar del 13 por ciento establecido. Y adelantó que alcanzarían un acuerdo final para setiembre del año que viene –y no mayo, como pretendía la ANP–, incluyendo los temas más sensibles del conflicto: el status final de Jerusalén, las fronteras del futuro Estado palestino y el destino de más de tres millones de refugiados palestinos.

El nuevo compromiso podría firmarse hoy en la ciudad egipcia de Alejandría y el repliegue israelí comenzaría la semana próxima. Como contrapartida, Arafat tendría que poner en práctica en el plazo de seis semanas un operativo para desarmar a las organizaciones extremistas opuestas al proceso de paz, como Hamas y Hezbollah, que ayer mató a dos milicianos israelíes en la zona ocupada del Líbano. En su primera visita desde la asunción del gobierno laborista israelí –y con la expectativa de mejorar las relaciones deterioradas bajo Netanyahu–, Albright llegaría con su objetivo casi cumplido.

EL ATENTADO DE MOSCU Y LA COMIDA CHATARRA

Los Big Macs revolucionarios

En el atentado que hizo estallar un shopping a metros del Kremlin, todas las pistas parecen buenas. Al parecer, los investigadores rusos toman en serio la que conduce hacia unos misteriosos "intelectuales revolucionarios" que dejaron un comunicado en el lugar del atentado, que provocó 41 heridos el martes por la noche en Moscú. Los intelectuales militan contra la comida chatarra y el estilo de vida norteamericano importado con Yeltsin y la globalización. Las demás pistas apuntan a una revancha islámica tras los combates en Daguestán, a un acto puramente criminal, o a una operación política destinada a desacreditar al alcalde de Moscú.

Mientras que la seguridad fue reforzada en las grandes ciudades y la capital rusa, el alcalde de Moscú, Yuri Luzhkov, hizo un llamado "a todos los ciudadanos para la vigilancia" exhortándolos a la colaboración mediante la denuncia de cualquier objeto sospechoso. Un documento firmado por la Unión de Escritores Revolucionarios fue encontrado en el lugar del atentado, un shopping que reagrupa a diversas tiendas de lujo en pleno corazón de Moscú, en las cercanías de la Plaza Roja. El texto, del que los servicios de seguridad sólo hicieron públicos algunos fragmentos, denuncia la sociedad de consumo e inaugura una "guerrilla urbana" que desembocará en "una situación revolucionaria". "Señores, no nos gusta vuestro estilo de vida de consumidores. No os creáis seguros", previene el citado escrito. "Una hamburguesa dejada sin terminar por un consumidor pequeñoburgués muerto (durante el atentado) se convierte en una hamburguesa revolucionaria".

La Unión de Escritores Revolucionarios, una organización totalmente desconocida por el gran público, difunde desde hace un año por Internet llamados a la revolución armada. La suya es una ideología sincrética que une el anarquismo y el antisemitismo. "¡Que exploten todas las bombas!, ¡No importa lo que tiréis, lo esencial es acertar en el blanco!", se lee en la página web del servidor www.rai.ru.ru. Estos llamados fueron divulgados el pasado viernes. "Hay que actuar conjuntamente, matar a los policías y aislar al poder", estima Dimitri Pimenov, autodesignado presidente de la Unión de Escritores Revolucionarios de Rusia.

El documento "describe todo lo ocurrido" en la noche del martes, reveló el jefe del servicio de prensa del FSB (ex KGB), Alexander Zdanovitch. "Barajamos varias hipótesis que abarcan desde los extremismos políticos hasta medios criminales, pero partimos de los primeros", declaró un portavoz del FSB. "Esto no nos impedirá verificar las restantes pistas", precisó Dimitri Koniajin, añadiendo que la bomba que explotó poco antes de las 20 horas del martes contenía al menos 200 gramos de TNT. De las 41 personas heridas, 24 permanecen hospitalizadas, según un último balance, pero no peligra la vida de ninguna de ellas.

EE.UU. FRENTE A LA CORRUPCION

El descarriado alumno ruso

Primero fue que sí, luego que no. Estados Unidos moderó ayer sus anuncios sobre la posible suspensión de créditos a Rusia, a raíz del escándalo de corrupción que salpicó a los más altos dirigentes políticos en Moscú, incluyendo al presidente Boris Yeltsin. El vocero del Departamento de Estado Phil Reeker declaró en Washington que "no podemos opinar sobre una investigación en curso, pero muchos de los informes de prensa parecen ser infundados". Sin embargo, el portavoz aclaró que "no daremos asistencia a menos que estemos seguros de que hay reforma de mercado y de que el dinero no es desviado". Previamente, el secretario del Tesoro estadounidense, Lawrence Summers, había afirmado al diario *USA Today* que "EE.UU. no dará su visto bueno a los pagos de la próxima cuota sin las garantías apropiadas acerca de que los medios se utilizarán de la forma correcta". Y el canciller ruso Igor Ivanov reaccionó airadamente contra el tratamiento que el escándalo recibió de la prensa internacional.

El desastre aéreo llegó al US Open

Los tenistas argentinos fueron conmovidos por el accidente. Puerta ganó y la cordobesa Inés Gorrochátegui anticipó que se retira.

Por Juan Ignacio Ceballos
Desde Nueva York

Diferentes estados de conmoción se vivieron ayer aquí, en el ombligo del mundo. Por las calles de Manhattan los neoyorquinos aún no salían de su asombro por el auténtico fusilamiento con el que la policía de la ciudad (la NYPD, aquella de la "Tolerancia Cero", ¿recuerdan?) aniquiló el domingo al "Loco del Martillo", un criminal demente. Entre los courts del National Tennis Center, mientras tanto, el tema central era el imprevisto abandono en la medianoche del martes del australiano Patrick Rafter –4º del mundo y actual bicampeón del US Open–, cuando caía por 4-6, 4-6, 6-3, 7-5 y 1-0 ante el francés Cedric Pioline. Pero en el grupo argentino, otros dos temas dominaron la jornada: los rebotes del infernal accidente del avión de LAPA y el virtual retiro del tenis profesional de Inés Gorrochátegui.

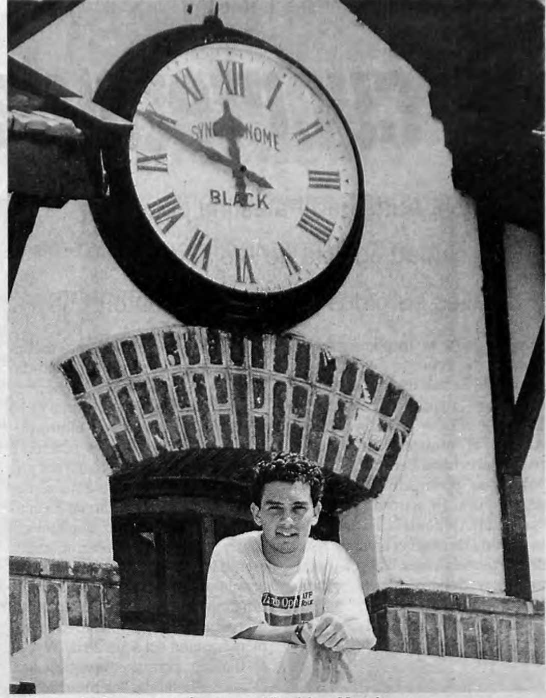
"Me enteré de lo que había pasado recién esta mañana, y no lo pudo creer", confesó Mariano Puerta, el único tenista nacional al que le faltaba debutar. Ayer, en una tarea solidísima, el zurdo venció al alemán Bernd Karbacher por 7-6 (7-4), 6-4 y 6-2 en una hora y 57 minutos de partido. Contundente con su servicio y letal para desbordar a su rival con el drive, Puerta no pasó sobresaltos. Aunque después del match, y más allá de su satisfacción –"estoy jugando muy bien"–, el cordobés aún seguía sorprendido por la tragedia aérea en Buenos Aires. "Impacta porque nosotros viajamos todas las semanas en avión; pero esto te golpea más fuerte, porque pasó en nuestro país..."

En la mañana, el peregrinaje de los tenistas argentinos por el Cyber Court (la sala de computadoras) del Players Lounge fue incesante. "¿Vieron lo que pasó? Increíble...", decía Florencia Labat, frente a las tapas de los diarios nacionales que llegaban por Internet. "Fue un desastre, se llevó todo por delante..." agregaba Sebastián Prieto. A 12 mil kilómetros de distancia, la congoja era la misma.

Inés Gorrochátegui, en cambio, no debió esperar a llegar hasta Flushing Meadows para enterarse de la terrible noticia. "Lo acabo de leer recién en la habitación, a través de mi nueva computadora portátil", decía la argentina ayer por la mañana. Sentada en el fondo del bus que la llevaba desde el hotel Parker Meridien hasta el Corona Park, la cordobesa confesó que había sentido miedo: "Llamé a casa para ver si en ese vuelo había alguien conocido. Sé que el Bata García Velazco –windsurfista del seleccionado nacional– iba y se salvó. Por suerte..."

Pero otra cosa angustiaba aún más a Gorrochátegui: la posibilidad de su inminente retiro. Los 40 minutos de viaje hasta Queen's le dieron tiempo para ratificarlo. "Ayer (por el martes) terminé muy mal el partido con Zvereva (perdió 6-2 y 6-2). La lesión en la rodilla derecha me volvió a doler mucho. Ahora voy a viajar a Austria, donde me tendré que operar, y escucharé qué dicen los médicos. Pero ya no tengo fuerzas para soportar una nueva recuperación de seis meses. Por todo eso, ayer sentí que ése pudo haber sido el último partido de mi carrera", confesó resignada.

No hacía falta mayor confirmación. Pero la hubo. Mientras el bus desandaba el camino rumbo al National Tennis Center, Gorrochátegui comenzó a jugar con dos pequeñitos que viajaban delante suyo. Eran los hijos de una ex jugadora, Liz Smyle. "¿Cómo estás, Inés?", le preguntó Smyle al verla. La argentina no dudó. "Liz, estoy pensando seriamente qué será de mi carrera", le dijo. Y remató: "Esto pudo haber sido todo". Lamentablemente, es así.


Bernardino Avila
La hora de Puerta sonó ayer en Flushing Meadows.
También la del retiro de la cordobesa Inés Gorrochátegui.

Hoy, Cañas y Suárez

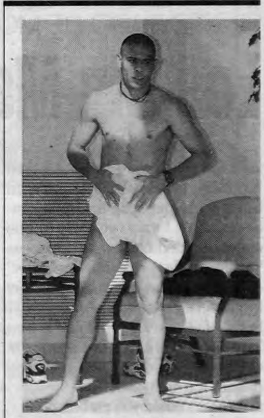
Estos son los resultados más importantes de la jornada de ayer en el Abierto de los Estados Unidos: David Prinosil venció 6-3, 6-2, 6-3 a Juan Antonio Marin; Greg Rusedski, a Juan Carlos Ferrero por 4-6, 6-2, 6-3, 6-4; Magnus Norman, a Félix Mantilla por 1-6, 6-1, 6-2, 6-4; Goran Ivanisevic, a Ville Liukko por 7-5, 7-6 (7-5), 4-6, 6-2; Jiri Novak, a Ramón Delgado, 3-6, 6-4, 6-1, 6-0; Tommy Haas, a Thomas Enqvist, 6-2, 6-4 y 7-6 (8-6). En el cuadro femenino, Martina Hingis batió fácilmente 6-1, 6-1 a Sarah Pitkowski; Arantxa Sánchez Vicario, a Nicole Pratt, 6-2, 6-2; Jana Novotna, a Tina Krizan, 6-0, 6-3; Amanda Mauresmo, a Marianne De Swardt, 4-6, 6-1, 6-3; Bárbara Schett, a Asa Carlsson, 6-4, 6-2. Hoy juegan: Guillermo Cañas, ante Vince Spadea; y Paola Suárez, frente a Angeles Montolio.

BIELSA Y LOS

"A los

Argentina entrenó intensamente ayer en Ezeiza preparándose para el partido del sábado a la tarde ante Brasil. Por primera vez los periodistas tuvieron acceso al lugar y los jugadores –no Bielsa– hablaron. Por lo que se vio, el entrenador mostró especial interés en aceitar el funcionamiento de los mecanismos ofensivos de su equipo, sin descuidar la velocidad que siempre requiere a sus hombres de ataque para que, una vez terminada la jugada, se vuelquen a colaborar en la recuperación. Por otra parte, varios de los futbolistas tuvieron un distendido contacto con la prensa y expresaron, por un lado, su confianza en obtener buenos resultados deportivos en estos dos desafíos y, por otro, la necesidad de consolidar (o recuperar) la comunicación con el público, que todavía, en el ciclo Bielsa, no los ha visto jugar bien.

Sin Sensini, lesionado, y sin Bonano, que está con River en San Pablo para el partido de hoy ante Palmeiras, Bielsa juntó sus veinte seleccionados y los hizo jugar, usando de sparring el plantel de juveniles que acompaña el trabajo. Además de los movimientos habituales, llamó la atención el exhaustivo trabajo realizado con los proveedores de opciones ofensivas del equipo, sobre todo la mecanización de las formas de llegada –vía los "extremos", como le gusta denominarlos– hasta el único delantero que jugará "por adentro": Hernán Crespo. Por eso, Bielsa hizo practicar al Piojo


Ronaldo en la pileta.

Solidaridad brasileña

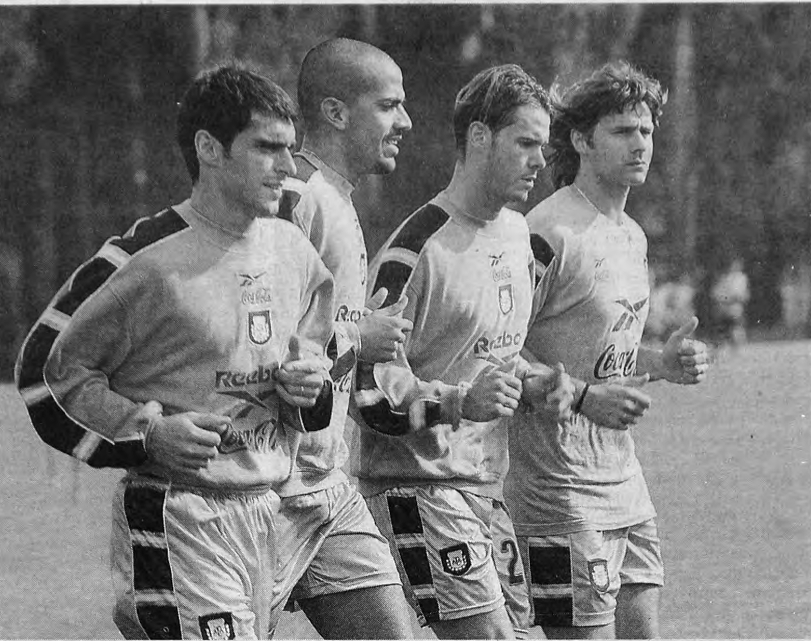
La selección brasileña fue afectada por la tragedia de Aeroparque, primero porque, como el ómnibus que debía llevarla al entrenamiento matutino se demoró 45 minutos por el caos del tránsito porteño, Wanderley Luxemburgo suspendió la sesión, y Ronaldo y Cía. se quedaron en la pileta.

Luego, a la tarde, antes de iniciar dos horas de fuerte trabajo en Vélez, Ronaldo, Rivaldo, Cafú y Roberto Carlos exhibieron una bandera que decía: "La Selección Brasileña se solidariza con el pueblo argentino por el terrible accidente aéreo". Precisamente, Roberto Carlos señaló: "Quedé muy preocupado, vi las imágenes por TV y fue aterrador; ahora tengo miedo por los viajes en avión".

REFERENTES DEL PLANTEL COINCIDEN EN COMO JUGARLES

brasileños hay que apretarlos"

La Selección entrenó en Ezeiza y recibió a la prensa. Mucha presión sobre el rival y variantes ofensivas fueron el eje del trabajo. Redondo cree en los jugadores y en la idea de Bielsa; Simeone confía en el apoyo de la gente.



Ayala, Verón, Redondo y Pochettino trotando ayer en Ezeiza. La Selección entrenó y se dejó ver.
Ya se han recaudado 500 mil pesos y se espera superar el millón.

López, a Ariel Ortega y al mellizo Guillermo en la habilitación del hombre del Parma y se mostró muy expresivo a la hora de alentar y felicitar a sus hombres cuando las maniobras salían tal cual lo esperaba.

La idea de presionar y de jugar en campo rival, en una actitud permanente de búsqueda del partido, aparece como constante en los planteos del entrenador y en la convicción de los futbolistas. Es como Bielsa quiere jugar siempre y es como todos saben o creen que hay que jugarle también a Brasil. Las declaraciones de dos referentes fuertes, como el recuperado Fernando Redondo y el siempre presente Diego Simeone, giraron en gran parte sobre esas ideas tácticas.

> **Simeone:** ***"Lo fundamental será jugarles como en la Copa. Tenemos que volver a presionarlos en el medio y no dejarlos pensar".***

El volante central del Real Madrid, que elogió las individualidades brasileñas –"Casi con seguridad Rivaldo es el mejor del mundo por su talento y su capacidad técnica"–, manifestó su agrado por la intención del técnico: "Bielsa pretende un equipo agresivo, que si es posible intente jugar los noventa minutos en campo rival, con protagonismo, y ésos son los principios básicos que debe tener Argentina, porque tiene jugadores para hacerlo". Y agregó: "No me gusta hablar del pasado, pero como amante del fútbol quisiera que la Selección Argentina recupere su identidad" ya que, si se apuesta por el fútbol que sienten y juegan los futbolistas convocados", sería la mejor manera de que la Selección consiga éxitos y también guste".

Simeone, por su parte, que ha tenido más continuidad en este nuevo ciclo, dijo que preferiría jugar de volante central como lo hizo en la Copa América, aunque "sabe" que su lugar será de volante por izquierda. "Lo fundamental será jugarles como en la Copa. Tenemos que volver a presionarlos en el medio y no dejarlos pensar", aseguró; un concepto compartido por Kili González y Eduardo Berizzo, dos que no serán titulares. Y completó Simeone: "Tengo muchas ganas de jugar este partido. Como todos. Servirá para ver dónde estamos. Y no creo que la gente nos pueda abuchear o haya gestos de reproche: la gente está con nosotros", afirmó. Por lo pronto, ya hay 500 mil pesos de recaudación y se espera superar el millón.

LA HINCHADA ROJA TIRO UNA BOMBA Y CAYO CHILAVERT

Partido suspendido por vergüenza

Una nueva situación anormal complica la resolución de un partido en la Argentina. Y otra vez es una bomba de estruendo y otra vez el afectado es José Luis Chilavert. A diferencia de algún caso anterior –la copa de verano jugada en Mendoza–, esta vez el árbitro, Daniel Giménez, obró de acuerdo con el reglamento y al comprobar, por el testimonio del jugador ratificado por el médico de Vélez, que no estaba en condiciones de seguir, determinó la suspensión del partido. Había terminado el primer tiempo y estaban con el marcador en cero. Ahora habrá que ver qué decide la CSF: Independiente será sancionado –si el partido no prosigue– con la pérdida de puntos.

0	**VELEZ** Chilavert; Cubero, Méndez, F. Domínguez, E. Domínguez, Falcón, Compagnucci, Morigi; Bassedas, Cordone, Camps. **DT:** Julio C. Falcioni.
0	**INDEPENDIENTE** Pontiroli; Ramírez, Pena, Milito, C. Díaz, Galván, Cascini, Saralegui; C. Gómez; Marioni, Calderón. **DT:** Enzo Trossero.

Incidencias: El partido fue suspendido al final del primer tiempo por la caída de una bomba de estruendo que afectó a Chilavert y le impidió seguir jugando. **Arbitro:** Daniel Giménez. **Cancha:** Estadio José Amalfitani.

En los minutos de juego, Independiente fue el mejor. Bien Gómez y Saralegui generando fútbol y movedizos Calderón y Marioni arriba. Falcioni puso tres en el fondo pero los dos puntas rojos se juntaron al medio y dejaron espacios para las mandadas de laterales y volantes. Con eso bastó. Aunque Vélez emparejó después de los veinte, llegó menos. Se sumaron las oportunidades para los de Trossero e incluso hubo un gol de Marioni anulado que dejó muchas dudas. Hasta que a los 44, al tirarse en un tiro libre de Gómez, Chilavert se golpeó contra el palo. Estando en el suelo y atendido, cayó una bomba cerca y se desencadenó el desenlace. Una vergüenza. En todo sentido.



José Luis Chilavert, otra vez.
Se terminaba el primer tiempo.

River juega con Palmeiras

Palmeiras recibirá esta noche por el Grupo A de la Copa Mercosur a un River de suplentes, pero un poco reforzado, pues Ramón Díaz decidió a último momento incluir al delantero Javier Saviola y al volante Marcelo Escudero. El Palmeiras tampoco presentará a todos sus titulares ya que los defensores Junior Bahiano y Cléber se están recuperando de una intervención quirúrgica de rodilla y tobillo, respectivamente. Pero esos no son los únicos problemas para el entrenador Luiz Felipe Scolari, pues los paraguayos Catalino Rivarola y Francisco Arce están lesionados, así como el mediocampista César Sampaio; además, el arquero Marcos y el volante Alex están afectados a la selección brasileña. Con este panorama el Palmeiras intentará mantener el liderazgo de la zona.

PALMEIRAS	RIVER
Sergio	Bonano
Zé María	Lombardi
Roque Junior	Trotta
Galeano	Ramos
Junior	Placente
Tiago	Escudero
Rogerio	Pereyra
Zinho	Gancedo
Evair	Alvarez
Paulo Nunes	Saviola
Oséas	Cardetti

DT: L. F. Scolari **DT:** R. Díaz
Cancha: Estadio Parque Antártica
Arbitro: Eduardo Gamboa (Chile)
Hora: 21.40
TV: América (22.00 en diferido)

Perdió Racing con Cruzeiro

En partido disputado por el Grupo A de la Copa Mercosur, en el estadio Mineirao de Belo Horizonte, el local Cruzeiro derrotó a Racing de Avellaneda por 2-0. Los goles fueron convertidos por Müller a los 10 del primer tiempo y por Cris, a los 18 del segundo. Con este resultado Cruzeiro queda primero en la zona mientras que Racing ha acumulado 13 goles en contra y ninguno a favor en tres presentaciones.

Defensa es único puntero

Defensa y Justicia venció ayer por 2-0 a Temperley en un partido postergado de la primera fecha y es el nuevo líder de la Zona Metropolitana de la Primera B Nacional. El equipo que dirige Burruchaga tiene puntaje ideal disputadas tres fechas del torneo. Los goles fueron convertidos por Jorge Stranges y Gustavo Carraro. Ahora los escoltas son Huracán, Banfield, Los Andes y Tigre con siete unidades.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-E-N-N) Matutina

1	7290	8	5153	15	9069
2	8246	9	1137	16	1552
3	5308	10	3204	17	5930
4	7351	11	4665	18	0717
5	0644	12	4547	19	2292
6	9251	13	8264	20	2074
7	2051	14	7730		

Quiniela Nacional (L-M-Q-R) Vespertina

1	2758	8	4117	15	0956
2	5314	9	9964	16	4811
3	3783	10	9951	17	8603
4	0200	11	7594	18	4243
5	3557	12	4065	19	6474
6	5170	13	8485	20	0773
7	2031	14	6670		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8301	8	4522	15	6564
2	4533	9	0522	16	6596
3	9763	10	0128	17	3674
4	1524	11	0319	18	1080
5	2750	12	6197	19	2870
6	5951	13	3430	20	7239
7	8055	14	3125		

Quiniela Nacional (G-H-P-X) Nocturna

1	6256	8	3405	15	5421
2	4715	9	0003	16	4243
3	9210	10	3052	17	9448
4	9269	11	0917	18	3790
5	9801	12	3475	19	9086
6	9299	13	4742	20	0840
7	7498	14	8118		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0666	8	5879	15	2661
2	2408	9	7370	16	8101
3	4453	10	0070	17	0288
4	4259	11	5202	18	2073
5	7754	12	3882	19	9779
6	8775	13	8391	20	1248
7	3282	14	0733		

Venecia fue todo ojos

Con el estreno europeo del drama sexual y de celos de Stanley Kubrick, *Ojos bien cerrados*, y la asistencia de su pareja protagónica, Tom Cruise y Nicole Kidman, quedó oficialmente inaugurada anoche la 56ª Mostra de Venecia. La última obra del cineasta fallecido en marzo pasado, que se exhibe fuera de concurso, dejó más bien perplejos a los críticos que la pudieron ver en la función matutina de prensa. Mientras *Eyes Wide Shut* en Estados Unidos sólo se exhibe en una versión digitalmente modificada en las escenas de sexo, en Venecia se mostró la versión original. Los críticos italianos se mostraron desconcertados por el revuelo que ocasionaron en Estados Unidos ciertas escenas aparentemente subidas de tono. "Quien sueñe con orgías, esforzará sus ojos en vano", opinaba hoy el diario romano *La Repubblica*. "Eros para la familia", añadió el periódico irónicamente. "Uno se puede imaginar al viejo cineasta riéndose de todas las intenciones que se le atribuyeron." Lo que más convenció a los críticos fue la actuación de Tom Cruise. En tanto, el presidente del jurado, Emir Kusturica, declaró que el film "es la demostración de que el cine es aún un arte". Para el controvertido director yugoslavo, autor de *Underground* y *Gato negro, gato blanco*, el film de Kubrick, que vio la noche del martes, constituye "una respuesta a los interrogantes sobre la dignidad del cine. El cine es arte y no una máquina para producir dinero, porque es algo que llega a lo profundo del alma", afirmó.

El resplandor de un matrimonio de famosos, en su odisea de alcoba

El film póstumo de Stanley Kubrick, "Ojos bien cerrados", hace del matrimonio Nicole Kidman-Tom Cruise la materia de sus sueños.

OJOS BIEN CERRADOS — 7 PUNTOS

(*Eyes Wide Shut*), Estados Unidos, 1999.
Producción y dirección: Stanley Kubrick.
Guión: Stanley Kubrick y Frederic Raphael, basado en la novela *Traumnovelle*, de Arthur Schnitzler.
Cámara: Larry Smith.
Intérpretes: Tom Cruise, Nicole Kidman, Sydney Pollack, Marie Richardson, Leelee Sobieski, Vinessa Shaw, Todd Field, Rade Sherbedgia.
Estreno de hoy en los cines Monumental, Santa Fe, Village Recoleta, Patio Bullrich, Cinemark 8 (Puerto Madero), Multiplex Belgrano, Atlas Belgrano.

Por L.M.

A lo largo de poco más de cuatro décadas, Stanley Kubrick supo construir una obra escasa –apenas trece largometrajes– pero siempre controvertida, oscilante entre el perfeccionismo formal y la grandilocuencia temática, entre el esplendor visual y la ampulosidad conceptual. El estreno de cada uno de sus films, cada vez más espaciados en el tiempo, siempre fue un acontecimiento y por varios motivos –el secreto absoluto de su rodaje, la presencia de estrellas de la magnitud de Tom Cruise y Nicole Kidman, la sorpresiva muerte del propio Kubrick en marzo pasado, cuando acababa de dejar listo el film–, *Ojos bien cerrados* no podía ser la excepción. Podría llegar a pensarse, incluso, que esa tremenda expectativa que el mismo Kubrick creó alrededor de su última película formaba parte no sólo de su personalidad obsesiva y de su inteligentísima estrategia publicitaria sino también del propio mecanismo del film. Que parece construido a partir de la frontera siempre elusiva entre el espacio público y la esfera privada, entre lo que es un actor y lo que significa un personaje, entre realidad y ficción.

El aluvión de crónicas que siguieron a la muerte del realizador consignaron que Kubrick tenía pensado ya desde los tiempos de *2001: Odisea del espacio*, allá por 1968, adaptar para el cine *Traumnovelle*, una novela del dramaturgo vienés Arthur Schnitzler, contemporáneo de Sigmund Freud, en quien Max Ophuls –uno de los pocos cineastas venerados por S.K.– ya se había inspirado para dos de sus films, *Amoríos* (1932) y *La ronda* (1950). De cómo fue cambiando ese proyecto en el curso de tres décadas es imposible saberlo, pero los resultados de *Ojos bien cerrados* no permiten afirmar que el póstumo sea su film más consumado, aunque no deje de tener todas y cada una de las marcas que hicieron de Kubrick un cineasta de una singularidad tan indiscutible como sobrevalorada.

Frontera: *El film parece construido a partir de la frontera elusiva entre el espacio público y la esfera privada, entre la realidad y la ficción.*

Como ya lo señalaba Gilles Deleuze respecto de la computadora HAL en *2001*, el centro de comando estratégico de *Doctor Insólito* y los interminables pasillos de *El resplandor*, aquí en *Ojos bien cerrados* el mundo que concibe también parece mimetizarse con insondables laberintos mentales, como si todo lo que se ve ocurriera sólo en la cabeza de un demiurgo que no es otro, claro, que el mismísimo Kubrick. La clásica misantropía del director, su frío desdén por todo lo humano también está presente en *Ojos bien cerrados*, pero aquí incluso parece llevarlo aún más lejos, como si con la inclusión del matrimonio Cruise & Kidman hubiera querido manifestar esa misantropía de manera desafiante, sobre dos figuras de prominente exposición pública.

Desde el comienzo mismo del film, y más aún a medida que evoluciona el relato, parece difícil pensar en el más famoso matrimonio de Hollywood solamente como el doctor Bill Hardford y señora. Se diría que siempre son ellos mismos, apenas disfrazados con unas máscaras (la máscara es el leit motiv del film) y que Kubrick viene a ser el terapeuta de la pareja, de acuerdo con la estructura freudiana –elementalmente freudiana, podría decirse– que proviene del texto de Schnitzler, publicado originalmente en 1926. Hay una naturaleza onírica, féerica, de un mal gusto carnavalesco incluso en todo el recorrido del matrimonio Hardford, desde el baile inicial en el que ambos flirtean con desconocidos (provocándose celos mutuos y desatando sus fantasías sexuales) hasta que todo termina en una aparente, ambigua reconciliación. Pero el corazón del film es la ordalía de Bill, que atraviesa una noche de Nueva York –una noche cargada de signos y presagios– como el atribulado protagonista de *Después de hora*, de Martin Scorsese, pero sin humor alguno, con la solemnidad habitual en Kubrick.

Hay algo humillante, a cada paso, en esa prueba que parece atravesar el doctor Hardford (o mister Cruise), en particular cuando llega a una vieja mansión en la que descubre que se está llevando a cabo una fabulosa reunión orgiástica, inspirada obviamente en *Los 120 días de Sodoma*, de Sade, con su reunión de ricos y poderosos. Si ya antes había querido consumar sin éxito el acto sexual –y, como en un sueño, había tenido todo tipo de insinuaciones, veladas o explícitas–, el doctor Hardford (o el galán Cruise) sale de esa orgía abochornado, culposo, herido en su dignidad. Antes de poder regresar a su hogar, se encontrará con el anfitrión de la fiesta inicial (Sydney Pollack), que también tiene que ver con la orgía, y que le intenta explicar que todo es nada más ni nada menos que una representación, una ceremonia secreta, pero una ceremonia al fin.

A la manera de los cuentos anglosajones de Navidad, que siempre concluyen con una moraleja (y *Ojos bien cerrados* está permanentemente iluminada por los destellos fatuos de algún pino navideño), Kubrick pareciera decir a través de sus marionetas que "la realidad de una noche o de toda una vida no es toda la verdad" y que "un sueño no es nunca sólo un sueño". Parece quizás demasiado poco para un film que demandó tantos años y tanto trabajo a su director. Pero al mismo tiempo, no puede dejar de sospecharse que en esa afirmación hay un doble sentido y que en esa suerte de *coitus interruptus* de una pareja famosa que es toda la película, Kubrick no deja de echar una sonrisa burlona sobre las fantasías de un público al que no encontraba menos mediocre y consumista que sus estrellas, convertidas en tristes personajes de sí mismos.

Fuck: *En ese "coitus interruptus" de una pareja famosa que es toda la película, Kubrick no deja de burlarse de las fantasías del público.*

William Hardford y su señora Alice, en plena acción.
El otro yo de Cruise & Kidman analizado por el doctor K.

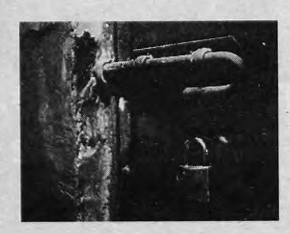
"GARAGE OLIMPO", FILM EJEMPLAR SOBRE LA DESAPARICION DE PERSONAS

La rutinaria minucia del horror

GARAGE OLIMPO **8** PUNTOS

(*Garage Olimpo*) Italia/Argentina/Francia, 1999.
Dirección: Marco Bechis.
Guión: Marco Bechis y Lara Fremder.
Fotografía: Ramiro Civita.
Sonido: Guido Beremblum.
Intérpretes: Antonella Costa, Carlos Echevarría, Enrique Piñeyro, Pablo Razuk, Dominique Sanda, Chiara Caselli.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Shopping Abasto, Lorca, Galerías Pacífico, Cineplex Lavalle, Savoy, Lyon, Unicenter (Martínez).

El director ítalo-argentino Marco Bechis concreta una descarnada, lacónica descripción de la cotidianidad en los campos clandestinos de detención.



Dominique Sanda tiene una participación especial en un film signado por cerrojos y vuelos de la muerte.

Por Luciano Monteagudo

Hay una severidad en el tono, un laconismo en la expresión, un rigor, en fin, que hacen de *Garage Olimpo* la mejor película que se haya hecho hasta ahora sobre la desaparición forzada de personas durante la dictadura militar 1976-1983. En el tercer largometraje del director ítalo-argentino Marco Bechis no hay sensacionalismo, ni golpes bajos, ni gritos destemplados o discursos aleccionadores, sino la descarnada descripción de la minucia del horror, la cotidiandad de una ciudad –Buenos Aires– escindida entre la ficción de normalidad que se vive en la superficie y la terrible realidad de los campos de concentración que apenas se esconden, sin demasiado esfuerzo, bajo la apariencia de un garaje cualquiera.

Si frente al film de Bechis cuesta hablar en tiempo pasado de hechos que ocurrieron más de veinte años atrás es porque *Garage Olimpo* trabaja sus materiales no tanto como una reconstrucción histórica, sino más bien como una vívida recreación de aquellos hechos en tiempo presente. La sensación de cercanía de todo lo que sucede en *Garage...*, su inquietante proximidad está dada seguramente por la propia experiencia del cineasta (que estuvo detenido-desaparecido en abril de 1977, antes de ser deportado a Italia), pero también por la manera en que se planteó el film, como si se tratara del registro directo de situaciones dramáticas que Bechis iba proporcionando a sus actores –casi desconocidos en su mayoría– en el momento mismo del rodaje. En este sentido, *Garage Olimpo* transmite una verdad que también tiene mucho que ver con la falta de énfasis, con la rara austeridad que el director consiguió de su excelente grupo de intérpretes.

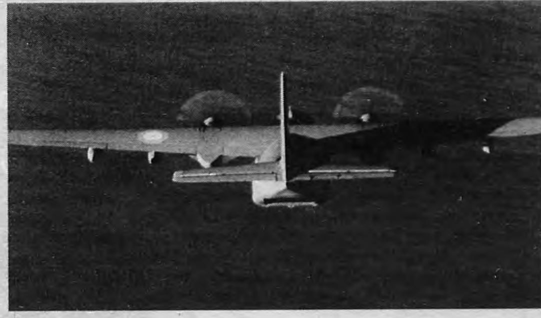
El núcleo narrativo del film gira alrededor de María (la italiana Antonella Costa), una chica de 18 años, militante de base, que es secuestrada por un grupo de tareas y recluida en el Garage Olimpo del título. Allí descubre que el torturador al que tiene delante es Félix (Carlos Echevarría), un gris pensionista de la casa materna, que estaba tímidamente enamorado de ella, y que no sabía que –según el siniestro vocabulario militar de la época– iba a ser "chupada". Contrariamente a lo que podría pensarse, *Garage Olimpo* no especula con la relación víctima-victimario (a la manera del *Portero de noche*, de Liliana Cavani) sino que la utiliza para dar cuenta del grado de abyección y de absurdo al que llegó el terrorismo de Estado en la Argentina.

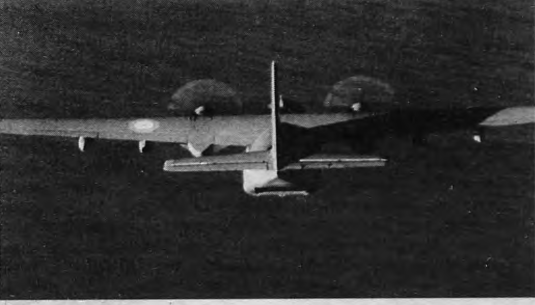
Esta suerte de matrimonio consumado en el infierno en el que se transforma la relación de María con Félix –una relación en la que ambos llegan a representar en una celda los tristes rituales de una pareja mal avenida–, es en la visión del film una suerte de último círculo de la violencia institucional contra el individuo. A su alrededor, en la eterna penumbra del subsuelo, los torturadores continúan con su pesada rutina diaria, se toman unos pocos minutos de descanso para un mate o una partida de ping pong y, terminada la jornada, antes de volver a sus casas (acondicionadas con los frutos de su rapiña), fichan a la salida, como si ése fuera un trabajo como cualquier otro.

> **Rigor:** ***El film no especula con la relación víctima-victimario, la utiliza para dar cuenta del grado de abyección al que llegó el terrorismo de Estado.***

Mientras el film se mantiene dentro de los estrechos, agobiantes límites del centro de detención clandestino, adquiere un grado de intensidad y un poder de síntesis que no siempre consigue cuando la cámara se ocupa de aquello que sucede en el exterior (a excepción de los planos aéreos cenitales de Buenos Aires, capaces de evidenciar el abismo en el que parece sumirse la ciudad). Esa capacidad de síntesis de *Garage Olimpo* –un título que remite a Automotores Orletti y el campo El Olimpo– se manifiesta también en la manera en que Bechis fundió no sólo los nombres y oficios de distintos represores, sino también algunos de los hechos que marcaron aquellos años, como los vuelos de la muerte desde los que se arrojaban al río a prisioneros inconscientes y la bomba en la casa de un militar, que pauta el comienzo y el final del film.

Toda la dimensión del horror, sin embargo, es capaz de llegar no tanto a través de la imagen (que Bechis cuida celosamente, para evitar caer en efectismos) sino sobre todo a través de la banda sonora. "Este es el mundo de los sonidos", le dicen a María cuando la llevan vendada a su calabozo. Es a partir de allí, de aquello que sólo puede se puede ver en la retina de la memoria –los gritos de los presos ahogados por los goles de una radio a todo volumen, el chirriar de las cadenas y los cerrojos, el repetido peloteo de una partida de ping-pong de los represores– que *Garage Olimpo* alcanza a expresar la tragedia de un país.





Amedeo Pagani presenta
en coproducción con
Classic (Italia) | Nisarga (Argentina) | Paradis Film (Francia)
un film de Marco Bechis

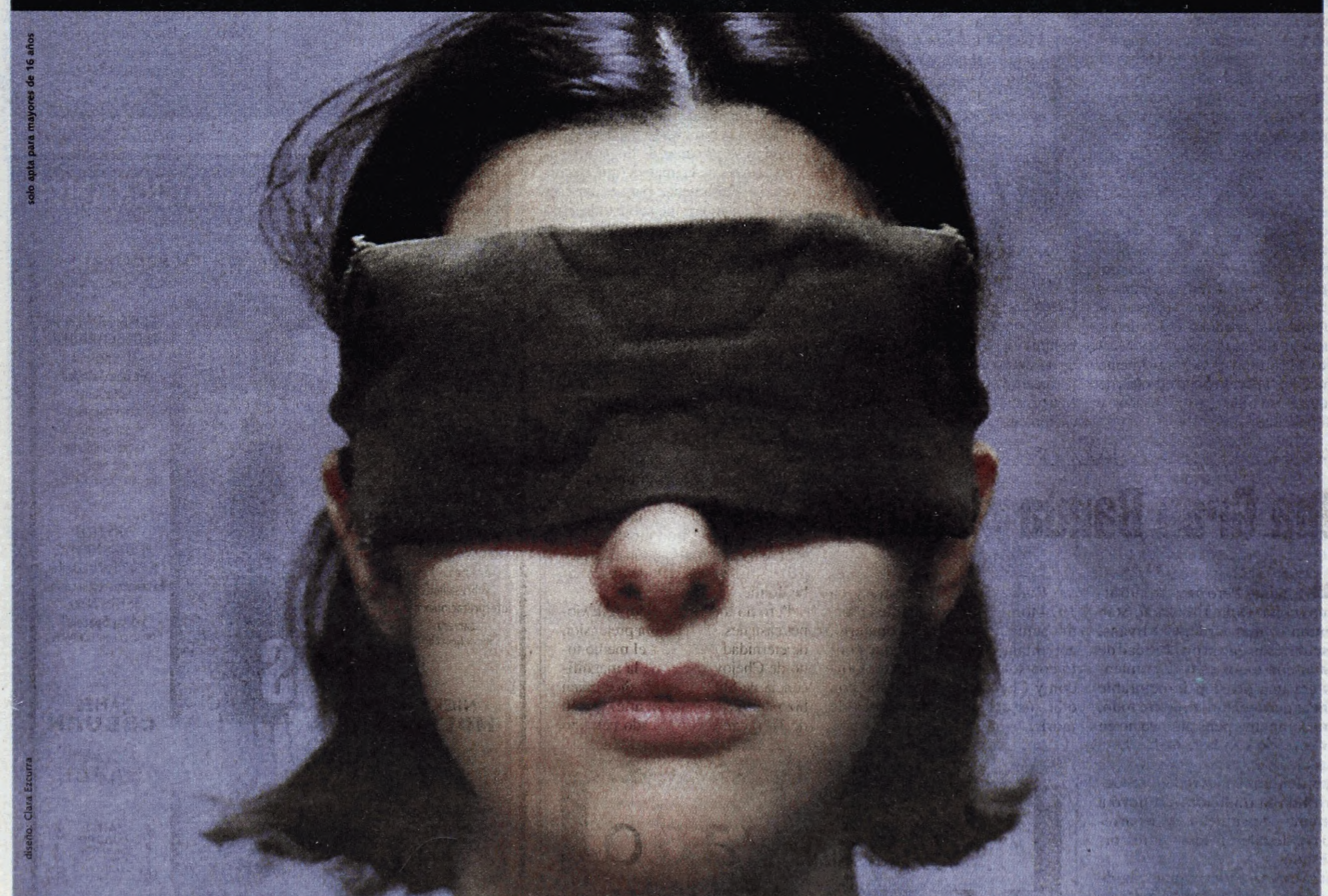
/ GARAGE OLIMPO /

"Un Certain Regard - Sélection Officielle - Cannes 1999"

Hoy se estrena el film Garage Olimpo, una historia de la Argentina de hace veinte años.

Antonella Costa   Carlos Echevarría   Enrique Piñeyro   Pablo Razuk
Dominique Sanda   Chiara Caselli

www.garageolimpo.com



"YO RECUERDO", EL DOCUMENTAL DE MARCELLO MASTROIANNI

Memorias de un hombre sabio

YO RECUERDO 8 PUNTOS

(*Mi ricordo, si, io mi ricordo*)
Italia, 1996.
Dirección y guión: Anna Maria Tatò.
Fotografía: Giuseppe Rotunno.
Música: Armando Trovajoli.
Estreno de hoy en el cine Metro

La directora Anna Maria Tatò, última compañera del gran actor italiano, le hizo grabar un virtual testamento fílmico, durante el rodaje de "Viaje al principio del mundo", su última película.

Por Horacio Bernades

La voz, grave y pastosa, absolutamente inconfundible, enumera los recuerdos más queridos, y parece que los acariciara al nombrarlos. Lo hace largamente, sin el menor apuro, dándole su tiempo y su caricia a cada palabra, cada nombre, cada escena evocada. No sigue ningún orden prefijado, no se atiene a ninguna clasificación que no sea la del cariño, el íntimo recuerdo. Rascacielos de Nueva York, el bigote de Clark Gable, una vieja sartén de su madre, uniformes de soldados alemanes, el vestido floreado de una chica lejana, Chiara, Marilyn, Chejov, la nieve de Moscú, el olor de los leños en el hogar... "Me acuerdo de mi deseo de ver qué sucederá con este mundo, qué pasará en el 2000, estar allí para verlo..."

Tal vez sea el peso y el grano de esa voz, el fraseo pausado, su tono cálido y evocativo. Quizás el hecho de que el espectador sabe de entrada a quién pertenece la voz, o ese deseo final que ya jamás será cumplido. Puede que se trate de la sugestión y el poder metafórico que tiene la sombra del dueño de esa voz, reflejándose, como se reflejan las sombras del cine, sobre una pantalla blanca y desnuda. Por cualquiera de esas razones, o por todas ellas, el comienzo de *Yo recuerdo* es ya una escena culminante, un relato en sí mismo, un corto perfecto y conmovedor, el mejor preámbulo a una película tan inolvidable como el personaje que la puebla. Filmada durante las pausas de rodaje de la que resultaría su última película (*Viaje al principio del mundo*, vista en Buenos Aires a comienzos de año), *Yo recuerdo* es el testimonio final, la despedida de uno de los grandes del cine de este siglo: Marcello Mastroianni. O simplemente Marcello, fallecido poco después de finalizar ese rodaje, a los 72 años y 170 películas.



Una melancólica postal del último Mastroianni, que había perdido salud y ganado en sabiduría.
"Prefiero el medio tono de Chejov antes que la magnificencia de Shakespeare", dice un maestro del medio tono.

Presentada en Cannes 96 con una duración de alrededor de cuatro horas, reducida finalmente a una extensión más convencional de 95 minutos, la película de Ana Maria Tatò, viuda de Mastroianni y largamente entrenada en el género documental, le da palabra e imagen a su personaje. Fotografiado en tonos cálidos por Giuseppe Rotunno (brazo derecho de Fellini) y acompañado desde la banda de sonido por Armando Trovajoli (brazo derecho de Ettore Scola), Mastroianni recuerda, desde esa locación cinematográfica al borde del río Duero. A bordo de una barcaza o bajo unos árboles, junto a una playita portuguesa o en habitaciones de hotel, acompañado siempre del eterno cigarrillo ("50 por día en cincuenta años da algo así como un millón de cigarrillos; cada uno debería vivir y morir como más le gusta"), Marcello dibuja en el aire volutas de humo y de memoria.

Inicio: ***El comienzo es ya una escena culminante, un relato en sí mismo, un corto perfecto y conmovedor, el mejor preámbulo a una película inolvidable.***

Puesta inteligentemente al servicio de este conversador modesto y fascinante, la estructura de *Yo recuerdo* sigue el hilo de esas vueltas, que van y vienen en el tiempo. Rebosante de preciosos momentos, la conversación, siempre próxima y amigable, puede detenerse tanto en el recuerdo de infancia como en los comienzos en el teatro, en Visconti o en su admirado Gassman. En el inevitable Fellini o en el más imprevisible Ferreri. En lo privado y en lo público. Cuando es necesario, sin ceder a una falsa melancolía, Anna Maria Tatò intercala en ese presente fragmentos de pasado, muchos de ellos impensados: Marcello bailando tap o un tango *alla* Valentino (con bombacha, pucho y boleadoras), Marcello haciendo de sí mismo con Fellini por ahí cerca, Marcello como atracción turística para curiosos venidos de quién sabe dónde.

Pero no todo es pasado: reflexiones casuales, sin la menor pretensión de eternidad ("prefiero el medio tono de Chejov antes que la magnificencia de Shakespeare", dice quien hizo del medio tono un arte), hacen de *Yo recuerdo* un tratado perfecto sobre la actuación, el retrato límpido de un hombre que no se cree ninguna. "Esta es una profesión maravillosa: te pagan para que hagas lo que más te gusta, y encima la gente te ama. Nunca entenderé a esos actores que sufren." Mastroianni fue más que un actor extraordinario: fue un hombre sabio. *Yo recuerdo* es la prueba final de ello.

Juárez y Iaies

Manolo Juárez toca hoy en el ciclo Setiembres Musicales, en la Sala Berni del Centro Cultural STAC (Cochabamba 370). Pero las novedades son dos. Por un lado Juárez tendrá a su disposición un piano verdadero en lugar de un remedo electrónico –lujo cada vez más infrecuente en Buenos Aires–. Por otra, el recital tendrá un invitado de lujo. También tocará Adrián Iaies, una de las personalidades más interesantes en la música popular argentina del momento.

Turcos latinos

Hoy a las 13, en el Teatro Coliseo, continúa el excelente ciclo Latina, coorganizado por el gobierno italiano y el de la Ciudad de Buenos Aires. El espectáculo, con entrada libre y gratuita, será *Li turchi viaggano*, a cargo de la Compagnia di canto Media Aeta, y se monta en el cruce más absoluto de géneros musicales y recursos escénicos.

Pequeña Big Band

Para quienes quieran salir del recital de la Orquesta de la NDR y seguir con el jazz, todos los jueves de este mes, a partir de hoy a las 22.30, se presenta en el Jazz Club del Paseo La Plaza (Corrientes 1660) la pequeña big band de Guillermo Bazzola, uno de los mejores compositores y guitarristas argentinos que tiene el género.

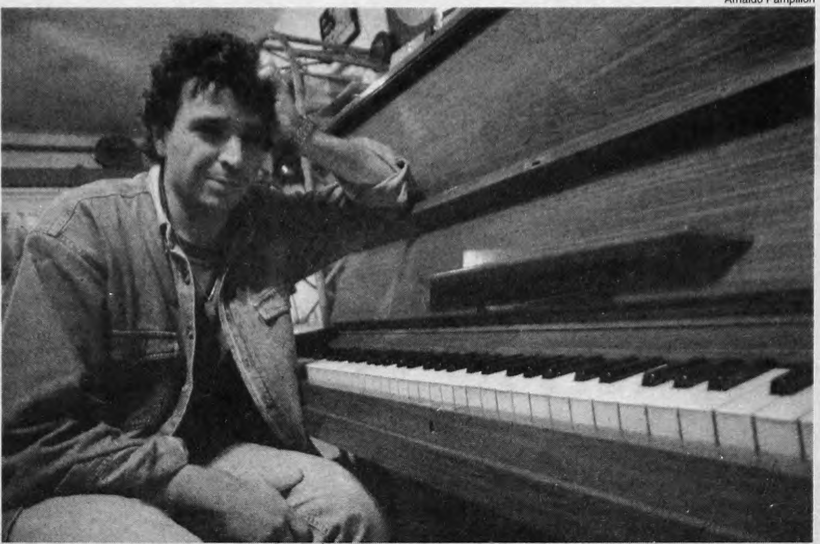
LA ORQUESTA DE JAZZ DE LA NDR

Una Gran Banda alemana

Las Big Bands nacieron para bailar. Pero muy pronto algunos como Duke Ellington, Stan Kenton o, más tarde, Gil Evans, descubrieron que la posibilidad de contar con todos esos instrumentos era una ocasión inmejorable para experimentar. Y, sobre todo, para componer pensando ya no en la danza sino en la escucha atenta del hipotético público. Europa, y particularmente Alemania, desarrolló esa tradición y la llevó a extremos de sutileza en los arreglos y detalle en los colores orquestales.

Entre esas grandes bandas, la de la Radiodifusión del Norte Alemán (NDR) es una de las más destacadas. Esta formidable orquesta que tocará hoy y mañana a las 21 en el Teatro Alvear de Buenos Aires (Corrientes 1659), con entradas a partir de los $2, fue fundada en Hamburgo en 1945, como Radio Dance Orchestra y en 1974 toma definitivamente la forma actual de banda de concierto, acreditando una historia que contó con solistas como Dexter Gordon y Chet Baker, que grabó con ella sus últimos discos antes de morir.

Por Fernando D'Addario



Arnaldo Pampillon

Copani recuerda claramente cómo cambió de manera abrupta el clima después del 24 de marzo de 1976.
"En el colegio volvió el blazer y el corte de pelo, y nos dimos cuenta de que estaba todo mal."

"Yo soy el papá de una hija de desaparecidos"

Ignacio Copani, que actuará mañana a beneficio de Madres, Línea Fundadora, que quieren comprar una casa, cuenta la historia de la desaparición de sus cuñados y de cómo crió como hija a su sobrina.

En *Me salva tu amor*, el último disco de Ignacio Copani, hay una canción muy sencilla, formalmente idónea para matizar con levedad alguna cita romántica. Se llama "Cómo pesa tu recuerdo" y dice: "Te llevaré toda la vida/ como una herida imposible de sanar/ cada lugar será una cita/ de tu recuerdo con mis sueños/ en eterno desencuentro/ dónde andarás". Detrás de esta aparente sublimación amorosa hay una verdadera historia de amor, que hasta ahora prefería preservar de la difusión pública. La canción fue escrita para Irene, su cuñada desaparecida. Marina, la hija de Irene, que en el momento del secuestro era un bebé de meses, fue recuperada al poco tiempo por los abuelos maternos, y desde hace 21 años vive con el matrimonio Copani, que la adoptó como una hija más. No hay modo de obviar esta circunstancia para entender por qué Copani actuará mañana (como lo hace cada vez que es convocado por organismos de derechos humanos) en ATE (Belgrano 2527) a beneficio de Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora, entidad que está recaudando fondos para adquirir su sede.

Copani, que también tiene un primo desaparecido en su familia y que entre 1978 y 1984 vivió una suerte de autoexilio en México, sostiene, en la entrevista con **Página/12**, que "no hay otra cosa que me haya conmovido más en el mundo que el hecho de ser papá de una hija de desaparecidos. Pero no me gusta usar la palabra 'adopción' en este caso. Ya hace 21 años de esto, y para mí es algo natural. Siento que toda mi vida fue así. A veces me pongo un poco incómodo cuando me dicen 'qué bien que estuviste Ignacio, cómo te jugaste en este tema' y en realidad no me jugué en nada. Me enamoré de Nora, mi esposa, y en ese enamoramiento también me estaba enamorando de su historia".

–La madre de Marina desapareció cuando ella era muy chica. ¿Cómo fue la inserción en su familia?

–Marina siempre supo todo lo que había pasado, en ningún momento le ocultamos algo. Y no tuvo tratamiento psicológico. Sobre todo porque en aquellos tiempos, cuando ella tenía 3, 4 años, no existía "jurisprudencia emocional" para tratar estos temas. Nuestra receta fue contarle la verdad, con mucho amor, y reivindicando la figura de sus padres, de los que lucharon por nosotros. Ese fue un proceso difícil, porque de grandes por lo general los hijos reivindican la lucha de sus padres, pero en la escuela, en la primaria, se hace problemática la relación con los otros chicos, los "normales", que les preguntan por sus padres y ellos no saben qué decir.

> **Canciones:** *"Mi suegro me dio poemas que le escribió a su hija. Les puse música a unos veinte, que todavía no me animé a editar. Son fuertes, hay historias tremendas".*

–¿Cómo fue la historia de su primo?

–Mi primo Roberto desapareció en 1977, cuando tenía 20 años. Era estudiante y militaba en la JP. No se supo más nada de él. Los padres hicieron de todo, pero los ilusionaron y los engañaron, les dieron datos falsos. Para el padre, es decir, mi tío, fue muy difícil, porque era un laburador, trabajaba de estibador y de golpe se le vino el mundo encima.

–¿Y de Irene supieron algo?

–Con ella también se hizo de todo: en México, en Francia, con Amnesty, y no se pudo averiguar nada. La secuestraron en el auto, donde llevaba a Marina, que era una bebé de meses. Fue una noche furiosa de represión, porque ese día le habían puesto una bomba abajo de la cama a Cardozo, un jefe de policía, y se produjeron muchas razzias y detenciones ilegales. Yo me doy cuenta de que ese día desapareció mucha gente porque lo veo en los recordatorios que saca **Página/12**. Al poco tiempo del secuestro, los tipos pusieron el bebé en una caja y lo dejaron en la puerta del edificio donde vivían mis suegros. La reconoció el portero. Siempre nos quedó el dolor y la incertidumbre de pensar si mis cuñados llegaron a saber que su hija llegó sana y salva a destino.

> **Exilio:** *"En México adopté la cultura del exilio, porque conocí a gente perseguida. Muchos eran tipos de barrio como yo, no guerrilleros heroicos."*

Arnaldo Pampillon

La hija de sus cuñados desaparecidos quedó a cargo de los Copani.
"Nuestra receta fue contarle la verdad siempre, con mucho amor."

–La gente lo conoce usted fundamentalmente por canciones entre costumbristas e irónicas. ¿Alguna vez se le ocurrió hacer algo específico con el tema de los desaparecidos?

–Mi suegro, Pedro Kirchnar, es escritor, y una vez me dio una colección de canciones que le había escrito a su hija, para que yo les pusiera música. Y les puse música a unos veinte temas, que todavía no me animé a editar, y quizás algún día lo haga. Son tan fuertes, hay historias tan tremendas en esas poesías, que me hicieron cambiar totalmente la manera de encarar mis letras. Tengo editadas algunas canciones que tienen que ver con el tema de los desaparecidos, como "Puede verme" o "Angel del pasado".

–¿Cómo vivió usted la década del 70, los años de militancia y los de la represión?

–La agarré tarde. Y hoy les tengo envidia a los que vivieron aquellos años en toda la plenitud, más allá de todo lo que pasó después. Mi militancia era de colegio secundario. Yo estaba en la UES. En la escuela, en aquella época, no había ni medio radical. Eramos peronistas o comunistas, en sus diferentes vertientes. Y los comunistas eran estudiosos, disciplinados, y nosotros siempre le encontrábamos la vuelta para divertirnos. Era un viernes, por ejemplo, y ellos organizaban un taller de lectura y nosotros armábamos una peña en el Normal de Morón. Cuando fue el golpe yo estaba en tercer año, en el colegio Don Bosco de Ramos Mejía. Con la dictadura, claro, se acabó todo, y no hizo falta que nos avisaran. Ya desde el primer día volvió la onda blazer y el corte de pelo media americana, y nos dimos cuenta de que estaba todo mal. Ojalá hubiese sido solamente eso.

–¿La militancia era en su caso una cuestión de familia?

–Sí, todos. Mi hermana era la más combativa. Mi viejo, que tenía ya entonces su fábrica de galletitas, era un peronista-peronista, igual que mi vieja. Cuando éramos chicos ella nos contaba todas esas cosas de la mística peronista, que eran ciertas, Evita, la máquina de coser, la sidra. Y con el tiempo tuvieron una evolución política bárbara, siempre dentro del peronismo. Mis viejos me llevaban a Gaspar Campos para tratar de ver a Perón. Ezeiza, por ejemplo, fue todo un acontecimiento para mí, que tenía 13 años. Era como una fiesta: nosotros habíamos salido con los micros desde Ramos Mejía, y veíamos las familias, las columnas de militantes, los camiones. Y el enfrentamiento con la derecha yo lo sentía entonces como algo folklórico. Nos cruzábamos con las barras sindicales y nosotros cantábamos "Perón, Evita, la patria socialista...", y ellos nos contestaban "Ni yankees ni marxistas, peronistas". Mirá qué ingenuo sería que cuando veía las ambulancias pensaba que eran avivadas de los colados que querían estar más cerca del palco. Después veíamos que la gente se escondía debajo de los árboles y fue agarrar el micro para intentar salir de ahí. Y la tristeza a la noche, cuando nos enteramos de la tragedia. Mi viejo no se convencía de la realidad. Decía: "No fueron peronistas. Son los provocadores". Y se murió pensando que jamás un peronista de derecha podía matar a uno de izquierda, o viceversa.

–¿Tuvo que irse a México por cuestiones políticas?

–Cuando me fui tenía 18 años, y lo hice un poco a instancias de mi viejo. Yo ya tenía claro que quería ser cantautor, y tenía varias canciones, que sólo se las cantaba a él, que pensaba: "Este pendejo un día se va a cebar y las va a cantar en una peña y se lo van a llevar". Hay que imaginarse lo que fue, mi viejos, de familia siciliana, dejando que se fuera el nene. Y llegué allá no como exiliado, pero enseguida adopté la cultura del exilio, porque conocí a gente que se había ido perseguida, y muchos eran tipos de barrio como yo, no guerrilleros heroicos. Me encontré con otro mundo, conocí a Nora, mi mujer, también exiliada, y ahí cambió mi vida. Me enteré de todo lo que acá se conocía a medias. El cuadro de situación era terrible. Si agarrás el álbum de fotos de los amigos de mi hermana, de la unidad básica, de veinte personas, diez desaparecieron.

–Hoy, veinte años después, ¿cuál es su visión de la realidad?

–Que todavía se puede pelear aunque sea para administrar lo que nos queda, que es poco. Pero más allá de quién gane, lo más triste es que ya no tengo ninguna ilusión de cambio profundo. En una de ésas tengo suertey el día de las elecciones estoy de viaje. Ya cuando Boca salió campeón estaba afuera y me salvé de presenciar esa desgracia. Espero poder zafar esta vez también. ¿Ve?, ésa es una diferencia con las nuevas generaciones. Yo la veo a Marina hoy, y la encuentro mucho más libertaria, ella tiene ilusiones, y no tiene problemas en votar a alguien que sabe que va a perder.

> **Duda:** *"Pusieron el bebé en la puerta del edificio de mis suegros. Siempre nos quedó el dolor de pensar si mis cuñados llegaron a saber que su hija llegó sana y salva".*

–¿Qué va a hacer?

–Y... no sé. Habrá que ver qué es lo que prima, si la conducta partidaria o mi visión de la realidad. Mi mujer me amenaza, me dice que si voto a Duhalde se separa.

ENTREVISTA A LA ACTRIZ JULIETA ORTEGA

Los sueños de una chica Pop

Luego de probar suerte, sin suerte, en España, la hija de Palito se incorporó a "Vulnerables" y forma parte del elenco que comenzará "Pop".

Por Luis Vivori

Julieta Ortega tiene un espíritu inquieto. Tanto como para haber probado suerte en España "porque uno puede vivir donde quiera", aunque los resultados hayan sido magros. O como para largarse a representar el mismo papel que María Grazia Cuccinotta en *El cartero*, pero en versión teatral. En esta entrevista, la hija atrevida de Palito habla de su regreso a la televisión de la mano de Lucía, la chica que se enamora de su psicólogo en "Vulnerables", y del inminente estreno de "Pop", un ciclo de jóvenes modernos en que compartirá estrellato como Erica García, Antonio Birabent y Juan Cruz Bordeau, entre otros, bajo la dirección de Andrés Fogwill.

–¿Le produjo algún tipo de desafío incorporarse a "Vulnerables"?

–Desde el vamos sabía que era un lugar especial. Como se cuentan historias en las que se presentan problemas, hay material para que un actor se pueda lucir, es casi ideal. Los planos son cortos y hay que estar pensando mucho. Es una gran vidriera, por el tipo de programa y porque además tiene prestigio. Trabajar así funciona.

–Es como jugar en la primera división de los actores.

–Puede ser. De todas maneras, lo que para otros es bárbaro puede no ser tan importante para una. Es una muy buena experiencia, pero también es cierto que no es un programa mío, apenas estoy por cinco capítulos y mucho más no puedo decir. De todas formas también trabajé muy bien en "Son o se hacen" que tenía solo cuatro puntos de rating. Un actor sabe que, más que gustarle o no una determinada experiencia, a veces es conveniente estar en algunos programas simplemente por lo que significan para la gente o para la crítica.

–"Son o se hacen" duró muy poco. ¿Fue demasiado para esta televisión o estuvo lejos de la gente?

> **Idea:** ***"'Gasoleros' es un programa costumbrista pero no el único modelo. Me considero parte del todo y cuando lo veo no digo 'mirá, es como mi barrio'".***

–No creo que el problema del programa fuera que le molestaba a la televisión, aunque sería para mí muy cómodo afirmar eso para justificarnos. Me parece que a la gente no le gusta quedarse afuera, y creo que con "Son o se hacen" pasó eso. Tenía una cosa de modernidad pero trabajábamos contra la corriente, porque Canal 9 no ayudaba en nada. Teníamos una luz de mierda y una escenografía que no servía para nada. Fue irregular pero tuvo momentos muy buenos. A nivel idea, eso de reírnos de la sexualidad o de la ambigüedad era interesante, aunque fuera demasiado moderno para la Argentina. De todas formas no quiero ser soberbia y hacer la fácil, de decir que nadie lo entendió y nada más.

–Desde distintos sectores del psicoanálisis se criticó el planteo de terapia de grupo que muestra el programa. ¿Usted qué piensa?

–Nunca hice terapia de grupo, pero por lo que sé los guionistas hablan con profesionales permanentemente. Cuando hablamos de mi personaje, Lucía, respetaron la posición que debe tener un terapeuta de no caer en la tentación ante una paciente enamorada. Trabajan muy responsablemente, aunque hay tantos tipos de terapia que la televisión no tiene por qué reflejar una en especial.

–¿La ficción televisiva tiende a acercarse mucho a la realidad?

–No siempre. Tal vez lo que sucede es que los programas de Suar tienen esa cosa costumbrista como "Gasoleros" o "Vulnerables". Siempre trata de estar cerca de la gente, ya sean chicos de barrio, como chicos que hacen terapia. Pero no es lo único válido. Cabría preguntarse quiénes son todos. Me considero parte del todo y cuando miro "Gasoleros" no digo "mirá, es como mi barrio". También es interesante mostrar gente que no se viste como la gente común, creo. Por ejemplo en "Pop" hay una estética que no tiene que ver con lo que uno ve en la calle.

–¿Desde un punto de vista marginal o más bien fashion?

–Más que fashion diría que va a ser moderno. El director es Andrés Fogwill, que viene de la publicidad y trabaja todo como si fuera un videoclip. Pienso que la crítica nos va a matar por la cosa de modernidadque tiene, pero todavía no tengo claro para dónde va. Recién grabamos el primer capítulo.

Sandra Cartasso



Julieta dice que trabajar en determinados ciclos "da prestigio".
"Pop" será un ciclo "más moderno que fashion", pronostica.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



DE MI BARRIO CON AMOR
De José Santiso.
A las 23.35 por Cineplaneta.

Ella se llama Margarita y es una viuda melancólica que decide escribir a un correo sentimental. Así se contacta con Pirucho, un verdulero de barrio, seudo profesor de tango. Ella es Alicia Bruzzo y él es Luis Brandoni. Un picaflor venido a más que vive en el centro (Mario Pasik), y la resistencia inicial de Margarita son los obstáculos por vencer. Las pasiones y frustraciones de las distintas etapas del conflicto van desfilando por las mesas de un cafecito típico de Buenos Aires. Lo que se dice una comedia costumbrista argentina, con olor a barrio. Mucho.



EL CALLEJON DE LOS MILAGROS
De Jorge Fons.
A las 22 por The Film Zone.

El realizador mexicano une cuatro historias en una calle de barrio y un conventillo en la antigua ciudad de México. Partiendo de una novela del Premio Nobel Naguib Mahfouz, el film presenta una serie de coloridos arquetipos: Don Rutilio (Ernesto Gómez Cruz), el autoritario dueño de la cantina de la zona, su hijo Chava (Juan Manuel Bernal), que sueña con una vida mejor del otro lado de la frontera, Alma (Salma Hayek), la joven que ama y no es amada por el peluquero del barrio. Con mucho de folletín latino, pese a que la acción original estaba ubicada en El Cairo.



MUJER SOLTERA BUSCA
De Barbet Schroeder.
A la 0.30 por I-Sat.

Bridget Fonda es una joven profesional que acaba de romper con su novio y decide alquilar una de las habitaciones de su departamento a una mujer (Jennifer Jason Leigh), poniendo un aviso en el diario. Todo marcha sobre rieles hasta que su huésped comienza a revelar una retorcida personalidad. Inspirado en un best seller de John Lutz, *Mujer soltera...* tiene todo lo necesario en un buen film de suspenso. La interesante película de Schroeder parece partir de una moraleja de abuela: cuidado con meter extraños en la casa.



EL SECRETO
De James Foley.
A la 1.30 por Cinecanal.

Basada en una novela de John Grisham –centrada en la figura de un abogado, con toques de thriller y secuencias de "juzgado"–, la película abarca 28 días en la vida de Sam Cayhall (Gene Hackman), los que lo separan de morir en la cámara de gas de Mississippi por un crimen que ¿cometió? años antes. Su propio nieto, Adam Hall (Chris O'Donnell) es el abogado que lo asiste. Sam es un asesino y un racista confeso. Adam repudia las convicciones de su abuelo, pero se vale de todos los recursos legales para defenderlo, aunque salvarlo sea una misión casi imposible.

TV

6.30
7-PRIMERO LO NUESTRO.
7.00
7-EGB EDUCACION.
7.30
7-EDUCACION A DISTANCIA.
8.00
7-MAURO VIALE A LAS OCHO.
9.00
9-FORMAR.
7-VIVIR MEJOR.
9.30
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
10.00
7-ASI COMO ES.
11.00
2-MOVETE.
7-LA HORA DE LA SALUD.
11-PIZZA PARA TRES.
12.00
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CARAMELITO Y VOS.
12.30
9-FOX KIDS.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-INDISCRECIONES.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-VOLVER A EMPEZAR.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-POR MAS.
14.30
2-RUMORES.
15.00
7-TARDES DE CINE: "El pequeño gran mago".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-LUCECITA MIA.
13-COMO VOS Y YO.
16.00
2-COSAS DE LA VIDA.
11-EL PRIVILEGIO DE AMAR.
13-LEONELA.
17.00
2-QUE SE YO.
7-FUNNY TV.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-AMIGOVIOS.
17.30
7-AMAR PARECE TAN FACIL.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-BAYWATCH.
11-CHIQUITITAS.
13-TELEPASILLO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-REINA 2001.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TRILLIZOS.
13-CAUSA COMUN.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-FUTBOL DE COLECCION.
9-AZUL TOON.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DIA D.
7-FOLKLORE TODO EL AÑO.
9-EL REY DEL GANADO.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-GASOLEROS.
21.30
9-HORA CLAVE.
22.00
2-COPA MERCOSUR: Palmeiras-River.
7-LOS AMIGOS DEL TANGO.
9-HORA CLAVE.
11-VERANO DEL '98.
13-CAMPEONES.
23.00
11-LA MUJER DEL PRESIDENTE.



"La mujer del presidente". A las 23 por Telefé.

13-AGRANDADYTOS.
00.00
2-FUEGO CRUZADO.
7-PRIMERO LO NUESTRO.
9-CAFE FASHION.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
00.30
7-MADE IN ARGENTINA.
9-AZUL NOTICIAS.
13-NUEVA YORK AL DESNUDO y PROFIT.
1.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
1.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-FORMAR.

POSDATA

Etchegoyen. Jornadas de homenaje a Horacio Etchegoyen en APdeBA: desde hoy a las 21 hasta el 4. Paneles: "La interpretación", "La trasmisión de la experiencia" y otros. 4775-7867.
Tango. *Tangos para cantar en el diván*, "tanguedia" de Carlos Pérez en Paseo La Plaza, los domingos a las 19. 4370-5348.
Histeria. "¿Qué quiere una mujer? La histeria": jornadas de Discurso Freudiano, el 3 desde las 19 y el 4 de 10 a 19. 4772-8997.
Gestalt. XIV Jornada de la Asociación Gestáltica de Buenos Aires, el 4 de 9 a 18. 4772-9865.
Literal. "La estructura literal del inconsciente", por Norberto Rabinovich en el Ameghino, los martes de setiembre a las 21.15. Córdoba 3120. Gratuito.
Migrar. "Migraciones y psicoanálisis", con N. Baiguera, H. Clementi y E. Oteiza, hoy a las 20 en Vicente López 2220. Gratuito. Asociación Latinoamericana de Historia del Psicoanálisis.
Familia. "La familia de fin del milenio", por Graciela Fernández en el seminario para mediadores de la Sociedad de Terapia Familiar. Desde el 14 a las 14. 4962-4306.
Psicodrama. Función de Teatro Espontáneo, con Cida Dávoli (Brasil) en la Sociedad Argentina de Psicodrama, hoy a las 20. Thames 620.
Espejo. Ateneo clínico "Julia frente al espejo", con Andrea Lapalma y Andrea Del Giorgio, el 3 en el Colegio de Psicólogos de Morón. 4629-4566.
Obesidad. "La obesidad y el camino hacia la salud", el 7 a las 19 en Paréntesis, Cabello 3715. Gratuito. 4807-3170.
Paterna. "La función paterna en Freud y Lacan", por Abel Langer en el Borda, desde el 6 de 10.30 a 12.30. Gratuito. 4854-1180.

ANALISIS DE UNA DE LAS MAS CONFLICTIVAS

Vuelta olímpica,

Por Raúl Courel *

Los alumnos del último año de algunos colegios realizan una "vuelta olímpica". Corren por los pasillos generando desorden, mugre y a veces quedan contusos, de manera que las autoridades suelen estar sobre ascuas temiendo daños mayores. Se fijan severas sanciones y no es suficiente; las "vueltas olímpicas" igual se llevan a cabo, como si los jóvenes, aun a riesgo de perder el año u otros castigos, respondieran a un imperativo que no pueden dejar de cumplir. Es común escuchar que van más allá de lo razonable. Se habla de vandalismo, opuesto a lo esperado de alguien bien enseñado. La madurez y el buen juicio adulto, se dice, todavía no fue adquirido. Brillantes estudiantes no evitan participar, como si fracasara tanto trabajo para dejarlos acabadamente instruidos.

Las autoridades educativas debaten si castigar con dureza o pedir moderación, si prohibir o sólo reprender. La experiencia muestra que las prohibiciones no fueron efectivas.

> **Lógica:** ***"En la irreverencia juvenil hay una lógica que reprueba incongruencias y señala la frontera entre el deseo de enseñar y el afán de sojuzgar".***

Sin embargo, ¿cómo no prohibir aquello que implica riesgos para los bienes y la seguridad de las personas? No siempre se hace: en los carnavales brasileños se calcula de antemano cuántas muertes violentas llegarán a producirse, pero a nadie se le ocurre prohibirlos, ¡tampoco el consumo de cerveza!

¿De qué se trata, son prácticas comparables a los enchastres de harina y huevo con que en algunas facultades los estudiantes festejan sus graduaciones o a abusivas despedidas de solteros? ¿Son señales de rebeldía juvenil o de "psicopatologías"? ¿Cuánto tiene el problema de psicológico, de policial y de educativo? ¿Cómo encararlo?

Se apela a la policía para resolver conflictos cuando la conversación es sustituida por la violencia. Es sabido que la posibilidad de diálogo depende de la disposición tanto para hablar como para escuchar. Si el medio social de un adolescente –la familia, por ejemplo– está demasiado ocupado en otros asuntos, simplemente no es capaz de poner la oreja necesaria. Es el contexto habitual de la violencia juvenil.

Aunque el empecinamiento en repetir hechos que anticipan malos ratos hace pensar que se busca la condena o la represión, que se realicen una sola vez impide considerarlos meros signos psicopatológicos. Las tales "vueltas olímpicas", en efecto, son únicas e irrepetibles para cada uno de sus actores. Eso mismo sirve de justificación para que ninguno esté dispuesto a renunciar de buen grado cuando llega su turno.

¿Se trata acaso de un "ritual" sin el cual el pasaje por el colegio quedaría incompleto? Si lo es, se seña-

El decano de la Facultad de Psicología de la UBA pone bajo la lupa la "vuelta olímpica" y las reacciones que ésta suscita en los adultos, en un desarrollo que culmina en la pregunta por el vaciamiento de las ceremonias oficiales de graduación.

la que no es civilizado, si es protesta, que no se vale del diálogo que hoy se facilita. ¿Qué pasa? Se polarizan de un lado lo bueno y educado, del otro lo malo y lo bestia. Lo salvaje se opone a lo culto, lo ciudadano a vaya a saber qué resabio de ignorancia primitiva. Es difícil aceptar que conductas inconvenientes para la tranquilidad pública sean consideradas acontecimientos de la cultura.

Recordemos que los exploradores europeos, al oír hablar por primera vez a los nativos americanos, no creían escuchar una lengua desconocida sino mera cacofonía producida por seres silvestres, faltos de normas, sin cultura, quién sabe: humanoides. Pero la etnología ha echado por el suelo el concepto de que hay sociedades humanas que tienen cultura y otras que no. Finalmente está claro que los vínculos entre los hombres, en todos los tiempos y lugares, están sujetos a normas sociales varias. La nota de salvaje ya no cabe al indígena, porque confunde con animalidad la más cabal humanidad de quienes pertenecen a universos culturales diferentes al nuestro.

La pelea callejera con el matón de la esquina y la primera borrachera son en algún punto comparables a la cacería ritual en la que el iniciante valida sus condiciones de varón. Los jóvenes, en el trance de volverse hombres, a menudo muestran con-

NUEVOS Y VIEJOS DISCURSOS SOBRE LA MASCULINIDAD

Ni Rey ni Guerrero ni Mago, ni siquiera Amante

Por Irene Meler *

Las mujeres están más fuertes, y el orgullo por el trabajo, el estudio, el buen sexo (cuando es posible), la maternidad asumida muchas veces en soledad y el poder político generan un espíritu de género que abarca desde las mujeres pobres de los barrios suburbanos hasta las académicas e investigadoras, pasando por las amas de casa y las empleadas.

¿Qué pasa con los hombres? Aunque las buenas conciencias les prometan ganancias a futuro, ellos se sienten perdedores. El espejo femenino que reflejaba su grandeza les muestra hoy una imagen deslucida: después de todo, no era tan difícil hacer lo que ellos hacen. Si el prestigio acordado al proveedor declinó debido a la incorporación femenina a los trabajos pagos, la revolución tecnológica le asestó un golpe gravísimo.

Desde la Revolución Industrial, los antiguos guerreros y los aristócratas se transformaron en productores. El emblema del escudo de armas viril ya no fue la espada o la pistola, y tampoco el linaje, sino la máquina, el dinero y la capacidad de generar riquezas. Sólo los más desposeídos, los menos preparados, siguen haciendo alarde de fuerza física, y aun ellos buscan venderla en el mercado. Por lo tanto, aunque el desempleo aflige a más mujeres, golpea a los varones en el centro de su orgullo.

Los discursos teóricos sobre la masculinidad, que comenzaron a florecer a partir de la década del 80, son exponentes de esta situación. Algunos autores intentan reflotar la épica varonil, recurriendo a una supuesta invariancia atemporal de arquetipos masculinos, que habrían estado perdidos u opacados y que sería necesario retomar. El camino recorrido por algunos de ellos resulta ilustrativo del fracaso de esa empresa. Autores que comenzaron hablando acerca de los buenos arquetipos tales como el Rey, el Guerrero, el Mago y el Amante, se conforman hoy con reservar para los varones alguna dosis mayor de creatividad, supuestamente basada en la predominancia de uno de los hemisferios cerebrales.

Un intento más sofisticado se debe a Gilles Lipovetsky: en *La tercera mujer*, su último libro, bien escrito y documentado, registra las limitaciones de los avances femeninos y aclara que el mundo aún se caracteriza por el dominio masculino. Esto es cierto, y sería insensato suponer que milenios de dominación masculina se revertirían en medio siglo.

Lo controversial es su asunción de que existen preferencias femeninas por la búsqueda del éxito en términos subjetivos e interpersonales, o sea que las mujeres continuamos prefiriendo hacer el amor y no la guerra, lo que nos limita a la hora de escalar los puestos más elevados de la pirámide política y económica.

Quienes estudiamos hace muchos años la subjetividad femenina hemos descrito las consecuencias psicológicas de la subordinación social, y la forma en que la seducción y el cultivo del deber se transforman en ocasiones en las estrategias del débil. De modo que las preferencias femeninas por los desempeños intermedios y cierta repugnancia ante la lucha por el puro prestigio no responden a una esencia transhistórica o eterno femenino, sino a un régimen de prácticas y representaciones ancestrales que ha plasmado tendencias psíquicas perdurables, aunque no irreversibles.

** Coordinadora del Foro de Psicoanálisis y Género de APBA. Texto extractado de su trabajo inédito "Mujeres y varones: la crisis vincular a fines del milenio".*

PRACTICAS DE LOS ESTUDIANTES SECUNDARIOS

rito de iniciación

Adrián Pérez



"Las sanciones no son suficientes, como si los jóvenes respondieran a un imperativo."

"Las ceremonias iniciáticas incluyen el riesgo, la herida, hasta lo sacrificial."

ductas en las que se toca lo inconveniente, la roña y hasta el agravio o lo peligroso. Los psicoanalistas escuchan a hombres casados lamentar que sus propias despedidas de solteros no hayan sido más escandalosas. Análogamente, si bien algunos judíos se quejan de que se les haya practicado la circuncisión, no falta uno u otro que, hijo de padres menos tradicionales, protesta por no haber recibido el sello simbólico que sólo ese rito impone. ¿Por qué las ceremonias iniciáticas incluyen tan a menudo el riesgo, la herida física, la rotura de objetos y formas varias de maltratos que llevan las cosas a veces hasta lo sacrificial?

Si bien las explicaciones de una conducta no eximen al sujeto de responsabilidades, hay aspectos de estos curiosos vendavales juveniles que no se advierten con conceptos tales como inmadurez, irresponsabilidad, inclinación a la transgresión o rebeldía. La relación del adolescente con las reglas es más compleja que la tendencia a rechazarlas o a hacerlas laxas. A menudo es lo contrario: las quiere rectas en grado tal que a los grandes se les hace difícil cumplirlas.

El respeto que logra un maestro no es necesaria consecuencia de buenos argumentos, y en la irreverencia de los jóvenes hay con frecuencia una lógica impecable que reprueba incongruencias. Las leyes que se les imponen, suelen decir, esconden el anhelo de los hombres de hacer primar la propia voluntad por encima de todo, inclusive sobre lo justo. Así llaman la atención a los pedagogos sobre esa tenue frontera entre el deseo de enseñar y el afán de sojuzgar.

Los modos de intervención de los adultos en las relaciones de los jóvenes con normas y leyes merecen consideraciones detenidas. Se constata que cuando fracasan en hacerlas obedecer tienden a machacar en la obligatoriedad de su respeto. La impotencia para lograrlo, nada infrecuente, se acompaña comúnmente de amenazas o meras reiteraciones de lo obligado o prohibido.

Es cierto que educar no es sencillo, se oscila entre enseñar lo que es preciso y ejercer una función extremadamente delicada de la que el término socrático "mayéutica" da quizás una semblanza aproximada: generar el alumbramiento de las ideas por parte de la razón del mismo estudiante. La tensión entre la coacción social y el libre consentimiento de los sujetos requiere de los maestros una sutil perspectiva que incluye la posibilidad de despertar en los jóvenes nuevos entusiasmos, imposibles de lograr si no se apoyan en los que experimentan los mismos educadores.

De todas maneras, el asunto que aquí nos ocupa va más allá del proceso educativo propiamente dicho. Se trata de "festejos de graduación" que acompañan a "actos de graduación". La entrega de un diploma no es un momento más de la instrucción que da una escuela ni el final de un trámite administrativo, es un rito necesario para rubricar el momento subjetivo en que el joven accede a un lugar distinto en la sociedad. En este acto, el maestro cabal no sólo despide a un alumno que deja de serlo, sino que reconoce a un graduado que asume nuevos derechos y obligaciones. Tal vez la virulencia que adquieren estos festejos sea proporcional a cierta pérdida de sentido de los actos de graduación en nuestras instituciones educativas. Quizá sea preciso crear nuevos tipos de ceremonias de graduación para que, siendo menos insulsas e intrascendentes, cumplan mejor la función social y cultural que les cabe.

Graduación: *"La virulencia de estos festejos es proporcional a la pérdida de sentido de los actos de graduación, insulsos e intrascendentes".*

** Decano de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires.*

POSDATA

Acompañamiento. "Acompañamiento terapéutico", desde el 8 a las 18 en Centro Psicoanalítico Argentino. Gratuito. 4823-4941.

Hospitalarias. "Singularidades de la práctica y la trasmisión en las instituciones hospitalarias": jornadas del Ameghino, del 8 al 10 de 8.30 a 19 en Sarmiento 1551, con Harari, Chernov, Muller, Vegh y otros.

Psicodiagnóstico. Congreso de la Asociación Argentina de Estudio e Investigación en Psicodiagnóstico, del 9 al 11 en Tucumán. 0381-4249000. *inosmir@unt.edu.ar*

Dolor. "El dolor en la clínica", por Marcela Barilari, Mariana Davidovich e Irene Gil en la EFBA, el 4 de 9.30 a 12.30. Gratuito. 4802-8259.

Atencional. "El déficit atencional. Cómo reconocerlo y tratarlo", los lunes de 19 a 21 en Fundación para la Asistencia, Docencia e Investigación Psicopedagógica. 4787-0423.

Abordajes. "Forum internacional de abordajes psicoterapéuticos", del 7 al 10 de octubre. 4326-9725.

Laberintos. "Laberintos del amor", con E. Carpintero y M. Buchbinder, hoy a las 20.30 en Uriarte 2322. Gratuito.

Goce. "El goce como sostén de la ley", por Elena Lubián, el 7 a las 21. Sociedad Porteña de Psicoanálisis, 4961-0996.

cines

ANALIZAME
Con Robert De Niro y Billy Crystal. P/13.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

AFTER LIFE
(La vida después de la muerte). Dir.: Kore-Eda Hirokazu. (Japón). P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.

CORRE LOLA CORRE
(Alemania). Dir.: Tom Tykwer, con Franka Potente. P/13.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.40, 18.30, 20.50 y 22.50 hs.

DIAS DE FURIA
Dir.: Paul Schrader, con Nick Nolte, James Goburn, Sissy Spacek, Willen Dafoe. P/16.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 15.20, 17.35, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

EL ABUELO
(España). Dir.: José Luis Garci, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.50 hs.

EL EXTRANJERO LOCO
(Francia). Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

ESA MALDITA COSTILLA
Dir.: Juan José Jusid, con Susana Giménez, Luis Brandoni, Betiana Blum. P/13.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18.50, 20.50 y 23 hs.

GARAGE OLIMPO
(Argentina-Francia-Italia). Dir.: Marco Bechis. P/16.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.45, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

13 GUERREROS
Con Antonio Banderas. P/13.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

HAMAN
El baño turco. Dir.: Ferzan Oztepek.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 19.30 y 23 hs.

HEROES Y DEMONIOS
Dir.: Horacio Maldonado, con Pablo Echarri, Andrea Pietra, Héctor Alterio. P/16.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. Sáb. trasn.

INSTINTO
Dir.: John Turteltaub, con Anthony Hopkins. P/13.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs. Sáb. trasn.

LA CELEBRACION
(Dogma 1). Dir.: Thomas Vinterberg. P/18.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA HIJA DE UN SOLDADO NUNCA LLORA
Dir.: James Ivory, con Kris Kristofferson y Barbara Hershey. P/13.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 22.30 hs.

LA MOMIA
Dir.: Denver Post, con Brendan Fraser. P/13.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18, 20.10 y 22.20 hs.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

LAS AFINIDADES AFECTIVAS
Dir.: Paolo y Vittorio Taviani.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 17.45 y 21.15 hs.

MADRE E HIJO
(Rusia). Dir.: Alexander Sukurov. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.50, 17.30 y 21.20 hs.

MANUELITA
Dir.: García Ferré. S/R.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14 y 15.50 hs. Sáb. trasn.

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: M. Maïjidi. S/R.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.30, 21.15 y 23 hs.

OJOS CERRADOS
Dir.: Stanley Kubrick, con Tom Cruise y Nicole Kidman. P/18.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.50, 18.55 y 22 hs.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.50, 19 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.50, 19 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

PACTO CON LA MUERTE
Con Michael Keaton y Andy García. P/13.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

PADRE MUGICA
Dir.: Gabriel Mariotto y Gustavo Gordillo.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.50, 21.20 y 22.50 hs.

RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales). En castellano. S/R.
Los Angeles IV
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.

STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma). Dir.: George Lucas, con Liam Neeson, Ewan McGregor. S/R.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

TARZAN
de Walt Disney.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth, Marisa Paredes. P/16.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.10, 17.30, 19.40 y 22.15 hs.
Grand Splendid
Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.15, 15.40, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
Dir.: Richard Curtis, con Julia Roberts y Hugh Grant. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.40, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Kevin Kline. S/R.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 17.50, 20.05 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

YO RECUERDO
Dir.: Anna María Tato, con Marcello Mastroianni. S/R.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

en cartel



DIAS DE FURIA
De Paul Schrader
(Estados Unidos)

A partir de una novela de Russell Banks, Schrader vuelve sobre la figura de un hombre en crisis. Wade Whitehouse (Nick Nolte) creció en el pueblo gris de su infancia, cerca de la casa de su padre, quien de chico le inspiraba un terror supremo. Desde entonces, nada parece haber cambiado demasiado. Más viejo y cansado, ese padre sigue humillando a Wade que siempre reacciona demasiado, o demasiado poco, como si nunca terminara de encontrar su lugar. ***(Atlas Santa Fe, Village Recoleta, Abasto, Belgrano y otros.)***



EL EXTRANJERO LOCO
De Tony Gatliff.
(Francia).

*En medio de la noche, abrazado al gitano borracho y tomado de su botella, Stephane se detendrá por única vez a pensar en lo que está haciendo. "Mi Dios, estoy demasiado metido en esto", se dirá. Lanzado al camino con apenas un bolso al hombro, el parisino recorre las heladas rutas rumanas en busca de la cantante que hechizó a su padre en el lecho de su muerte desde un anónimo casete. Con esa cinta y apenas un nombre --Nora Luca– se encontrará con un mundofasciante .****(Lorange, exclusivamente).***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
HEROES Y DEMONIOS
11.20, 13.35, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
OJOS BIEN CERRADOS
11, 14.25, 17.50 y 21.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
GARAGE OLIMPO
11.25, 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
PACTO CON LA MUERTE
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
DIAS DE FURIA
13, 17.35, 20.05 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
13 GUERREROS
13.20, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
ESA MALDITA COSTILLA
11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 11, 15.40 y 20.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
11.10, 14, 16.50, 19.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
MANUELITA
10.45, 14.30 y 16.25 hs. S/R.
TARZAN
11 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
HEROES Y DEMONIOS
13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado antes de las 16 hs.: $ 3,50).
OJOS BIEN CERRADOS
12.15, 15.35, 18.55 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
HEROES Y DEMONIOS
13.20, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
13 GUERREROS
13.05, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
PACTO CON LA MUERTE
13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
DIAS DE FURIA
12.10, 14.50, 17.30, 20.05 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
TODO SOBRE MI MADRE
13.25, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.05. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
INSTINTO
17.40, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13, 15.55, 19.35 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TARZAN
13.15 y 15.25 hs. (En castellano). S/R.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 14 y 17 hs. (En castellano), 20, 22.30 y sáb. trasn. 1 h. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.
Sala II
ANALIZAME
13.30, 16, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
GARAGE OLIMPO
13.50, 16, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
MANUELITA
13.30, 15.20 y 17.10 hs. S/R.
INSTINTO
19, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
TODO SOBRE MI MADRE
13.45, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
PACTO CON LA MUERTE
13.45, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
OJOS BIEN CERRADOS
13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
Sala I
OJOS BIEN CERRADOS
13.10, 16.10, 19.10 y 22.15 hs. P/18. Sáb. trasn.
Sala II
NIÑOS DEL CIELO
13.40, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala III
TODO SOBRE MI MADRE
13.20, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala IV
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
12.50, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala V
LA CELEBRACION
13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn.
Sala VI
PERDIDOS EN NUEVA YORK
13.10, 15.20 y 17.40 hs. S/R.
JAMAS BESADA
20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220.
OJOS BIEN CERRADOS
12, 15.10, 18.30 y 22 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
CARRIE 2
(La ira): 13.30, 15.45, 18 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
HEROES Y DEMONIOS
11.30, 13.40, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
JAMAS BESADA
11.30, 13.45, 18 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
DIAS DE FURIA
15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
NIÑOS DEL CIELO
11.30, 15.30 y 20.15 hs. S/R.
TODO SOBRE MI MADRE
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 13.45, 16, 18.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
ESA MALDITA COSTILLA
16.10, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
11.30, 15, 17.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
ANALIZAME
15.15, 18 y 20.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
OJOS BIEN CERRADOS
13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn.
DIAS DE FURIA
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
OJOS BIEN CERRADOS
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
UN LUGGAR LLAMADO NOTTING HILL
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
Sala III
TODO SOBRE MI MADRE
13.20, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
Sala IV
PACTO CON LA MUERTE
13.20, 16, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala V
ESA MALDITA COSTILLA
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala VI
NIÑOS DEL CIELO
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
TODO SOBRE MI MADRE
13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
HEROES Y DEMONIOS
13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
ANALIZAME
13.35, 15.50, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
MANUELITA
12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. S/R.
JAMAS BESADA
20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
PACTO CON LA MUERTE
14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
OJOS BIEN CERRADOS
12.50, 15.40, 18.45 y 22 hs. P/18. Sáb. trasn.
HEROES Y DEMONIOS
13, 15.10, 17.15, 20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 3,50).
OJOS BIEN CERRADOS
12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
HEROES Y DEMONIOS
12.40, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
13 GUERREROS
15.05 y 19.40 hs. P/13.
PACTO CON LA MUERTE
12.50, 17.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
TODO SOBRE MI MADRE
13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
ESA MALDITA COSTILLA
12, 14.10, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
MANUELITA
11.30, 13.30 y 15.30 hs. (Sábado y domingo). S/R.

FLORES

FLORES
Av. Rivadavia 6661. Tel.: 4631-3701.
Sala I
ESA MALDITA COSTILLA
14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
DIAS DE FURIA
14.25, 17.05, 19.45 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
OJOS BIEN CERRADOS
12.40, 15.45, 18.55 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn.
PACTO CON LA MUERTE
12.55, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
MANUELITA
13.10 y 15.20 hs. S/R.
TODO SOBRE MI MADRE
17.50, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
HEROES Y DEMONIOS
13, 15.15, 17.20, 19.35 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.25, 16.15, 19.05 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
TARZAN
14.15, 15.50, 17.20 y 19 hs. S/R.
ANALIZAME
20.35 y 22.25 hs. P/13.
WILD WILD WEST
(Las aventuras de Jim West): 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. S/R.

ciclos

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.; $ 3,50).
Sala "Mirtha Legrand"
HEROES Y DEMONIOS
13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13.
Sala "Amelia Bence"
ESA MALDITA COSTILLA
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
Sala "Delia Garcés"
GARAGE OLIMPO
13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/16.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
CUANDO LOS MARIDOS SE IBAN A LA GUERRA
(España-1976). Dir.: Ramón Fernández. "La película del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Semana del cine de Croacia"...
LOS TRES HOMBRES DE MELITA ZGANJER
(1997). Dir.: Snjezana Tribuson. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
BO SKOVHUS
(barítono). Con "Urlich Koella" (piano). 6ta. función del segundo ciclo org. por el Mozarteum Argentino. Obras de Haydn, Wolf. **Hoy: 20.30 hs.** Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LUCES DE BOHEMIA
de Ramón del Valle Inclán. Con Patricio Contreras, Antonio Ugo, Osvaldo Bonet, Alfonso de Grazia y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Jueves a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8.
EL SALUDADOR
de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a domingo: 21 hs. Domingo despedida. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
ALMUERZO EN CASA DE LUDWIG W.
de Thomas Bernhard. Con Rita Cortese, Tina Serrano y Alejandro Urdapilleta. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves a domingo: 21 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8.

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
NDR-BIG BAND
El mejor jazz de Alemania. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS INDIOS ESTABAN CABREROS
de Agustín Cuzzani. La murga de artistas "Todos ponen". Con Rolly Serrano, Carlos Bermejo y elenco. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
HE VISTO A DIOS
de Francisco Defilippis Novoa. Con Salo Pasik y elenco. Dir.: Eduardo Gondell. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL AMANTE
de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.15 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
JUANCITO DE LA RIBERA
de Alberto Vaccarezza. Versión y dir.: Carlos Alvarenga. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1).
HAY QUE SEGUIR
de Alicia Muñoz. Con Angélica Torres y Miguel Angel Villar. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 18 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1).
EL SUEÑO
de August Strindberg. Dir.: Luciano Suardi. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).
CHAU, MISTERIX
de Mauricio Kartun. Grupo "Cosa seria". Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).
IDIOTA PROCESION DEL TIEMPO
Versión libre de "Saverio el cruel", de Roberto Arlt. Dir.: Julio Cardoso. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (Sala 2).

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
DOÑA RAMONA
de Víctor Manuel Leites. Dir.: Liliana González. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10.
FESTIVAL DE LA RISA
Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
LA SOLEDAD DE LAS ESTRELLAS FUGACES
de Carlos Diviesti. Dir.: Carlos Kaspar. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 10.
LA AMANTE DE LAWRENCE
de Beatriz Matar. Dir.: Luis Salado. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
BOCA DE TUBISTA
Autor y dir.: Claudio Grillo. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964.
TETANIC
Con Isabel Sarli, Moria Casán, Nito Artáza, Miguel Angel Cherutti. Coreog.: Daniel Fernández. Jueves: 21 hs., viernes: 20 y 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
ACROBATAS CHINOS
Los mejores de la República Oriental de China. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
GEOMETRIA
de Javier Daulte. Con Patricio Contreras, Andrea Bonelli, Carlos Santamaría, Vanesa Cardella. Dir.: Mónica Viñao. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA MODESTIA
Con Mirta Busnelli, Héctor Díaz, Andrea Garrote, Alberto Suárez. Autor y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LA ISLA DESIERTA
de Roberto Arlt. Dir.: Norma Montenegro. Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

ESPAÑA DE MIS MUJERES
de Federico García Lorca. Dir.: Alberto Rubinstein. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906.
MIKE STERN
con Dennis Chambers (batería), Lincoln Goynes (bajo), Bob Francishini (saxos). Viernes a domingo: 21.30 hs.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652.
ART
de Yasmina Reza.Con Ricardo Darín, Oscar Martínez, Germán Palacios. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo.: 20.30 hs.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
CLOSER
de Patrick Marber. Con Susú Pecoraro, Leonardo Sbaraglia, Jorge Marrale, Leticia Bredice. Dir.:Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
A ESCASOS KM. DEL EPICENTRO
Con Hilda Suárez, Ana María Castel, Martha Rodríguez. Libro y dir.: Ita Scaramuzza. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs.
CUENTO DE INVIERNO
de William Shakespeare (Estreno en Argentina). Con Charly Lipsic, Facundo Ramírez, Horacio Acosta. Dir.: Miguel Guerberoff. Viernes: 23 hs.

C.C.C.
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CON-MIGO
de Martín Vives. Dir.: Fernanda Rodríguez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent. numeradas: $ 5 (Miércoles y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.
SABES CUAL ES EL MAYOR DE MIS DEFECTOS?
Unipersonal de Marcelo Fernández. Sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala 2).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 5).
CIUDAD CANALLA
(El "Rojas" fuera del Rojas). Creación colectiva por el grupo "Quién es quién". Dir.: Susana Rivero. Viernes: 23 hs.
MARATHON
de Ricardo Monti. Dir.: Julia Calvo-Claudio Martínez Bel. Sábado: 23 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
POR OBRA Y GRACIA...DEL TANGO
Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. (Ent.: $ 2).
DESPUES DE AYER
Dir.: M. Bongiovanni. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
SOLO PARA MUJERES
de G.M. Sierra. Dir.: B.Do Santos. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.
UN TAL DRACULA
"Una segunda oportunidad", de S. Copello. Sábado: 21 hs. Ent.: $5.
POCHOCLO
Varieté porteño. Humor, tango, blues. Pta.: "Dalila" y "Los cometa Brass". Dir.: Leandro Rosati. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
GOTITAS DE AMOR
Con D. Angelucci y elenco. Dir.: R. Arauz. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (menores: $ 3).
ARRIBA HERMANO
de Omar Aita. Dir.: A. Russo. Domingo: 20.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE PROFESION MATERNAL
de Griselda Gámbaro. Con María Rosa Gallo, Catalina Speroni y Alicia Zanca. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Carlos Somigliana"). Pl.: $ 12 (Est. y jub.: $ 8).
C.A. MADERAS DE ORIENTE
de Carlos Pais. Con Gonzalo Urtizberea, Marta Degracia, Pepe Ovalle y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ES USTED MI PAÑO DE LAGRIMAS
Por el "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
UN HAMLET DE SUBURBIO
de Alberto Félix Alberto. Textos: Tulio Stella. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
EL TUTOR
Dir.: Jorge Polaco. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
SUCESOS ARGENTINOS
Pta.: "Pasión de multitudes". Teatro a puro humor. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala 1).
EL MUNDO DE MARIA ELENA
de María Elena Walsh. Con "Mirian Martino". Dir.: María Esther Fernández. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).
UN INQUILINO MUY PARTICULAR
con Silvia Peyrou y elenco. Dir.: Cacho Cuevas. Sábado: 19,.30 hs. Pl.: $ 15.

EL DOBLE
Araóz 727. Tel.: 4855-2656.
MANUAL...
de instrucciones para el último porteño, de Bernardo Cappa. Grupo "La Paternal". Dir.: Luis Roffman. Sábado: 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA PECADORA
(Habanera para piano), de Adriana Genta, con Laura Pons Vidal, Mónica Santibáñez, Gabriel Correa y Ariel Casas. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).
CANTE MURGUERO
Los alegres musicantes. Los mejores integrantes, los mejores temas de las mejores "murgas uruguayas". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 15.
DE ILUSION TAMBIEN SE VIVE...
Autor y dir.: Pablo Moretti. Sábado: 20 hs., lunes: 21 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JUICIO A FEDERICO
de Silvia Agostino. Vida y muerte de Federico G. Lorca. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
EL ENFERMO IMAGINARIO
de Moliere. Por el "Grupo Barataria". Dir.: Nina Rap. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
SAINETES DEL "HUEVO" MUNDO
de Horacio del Prado. "Máscaras Cía. de Teatro". Dir.: Fabián de Jesús. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 3.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CRIMEN Y CASTIGO
de F. Dostoyevski. Con Alex Benn, Alejandra Darín y elenco. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MATCH POINT
de Aaron Korz. Dir.: Juan Freund. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 10. (Sala 2).
SCHOLEM ALEIJEM-ALEIJEM SCHOLEM
de Alejandro Oster. Dir.: Miriam Lebenas. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 12. (Sala 2).
ROMULO MAGNO
de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Gabriel Szulewicz. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 10. (Sala 3).
ACERCA DE LA VIDA...
cotidiana de nosotras y las otras. Autor y dir.: Elba Degrossi. Sábado: 20 hs. Loc.: $ 9. (Sala 4).

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
AQUI NO PODEMOS HACERLO
Sobre el libor de Pepe Cibrián Campoy y José María Serra. Con Maite Giribaldi, Cecilia Sessa y elenco. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21.30 hs. Ent. libre.
QUE PORQUERIA ES EL GLOBULO
de José María Firpo. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

en cartel



EL SUEÑO INMOVIL
De Carlos Alsina
Dir.: Carlos Rodh

Un espectáculo donde el tema central es el olvido. Se desarrolla en torno de algunas leyendas del noroeste argentino, como las referidas al pacto entre un patrón y el demonio, de la relación amorosa entre hermanos, la historia del lobizón y de las enigmáticas ruinas de El Castoral, la mansión que a fines del siglo XIX levantó en pleno monte un ingeniero suizo-alemán. Con Dora Mils, Jorge Grasso, Pedro Ferraro y Leticia Cabeda. ***Estreno en La Ranchería, México 1152. Los viernes y sábado a las 21.***



MARIA FUX
Recital
coreográfico

Autobiografía teatral y danzada de la bailarina María Fux, una de las pioneras de la danza moderna en la Argentina, donde en 1971 introdujo la danzaterapia, destinada en un primer momento a hipoacúsicos. Cumplidos los 77 años, le dice adiós a la escena (pero no a la actividad docente) con su espectáculo Después de mis setenta, *comienzo, sobre música de Sergio Aschero, Aubreya, Piazzolla y Eladia Blázquez.* ***En el Auditorio del C. C. Recoleta, Junín 1930, hoy a las 21. Repite el jueves 30 de setiembre.***

"La Banda de la Risa" pta.:

PUCK
SUEÑO DE VERANO
Paola Krum, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Pablo Echarri. Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
PORTEÑOS
Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Pepe Monje, Gabriel Goity, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes: 20.30 y 23 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 28 (domingo: $ 22).
HUGO VARELA
"En desconcierto". Con Claudio Armesto, Rossana Bonetto, Gustavo Calabrese y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Hugo Varela. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso"). Pl.: $ 25 (jueves: 15).
FAVIO POSCA
en: "El perro que los parió". Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Pablo Picasso").

LICEO
Paraguay y Paraná. Tel.: 4381-4291.
LAS HIJAS DE CARUSO
Con Valeria Lynch, Patricia Sosa, Osvaldo Tesser, Aldo Barbero y elenco. Dir.: Oscar Aráiz-Betty Gambartes. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av.Corrientes 1280.Tel.:4381-0076.
EXTRAÑA PAREJA
de Neil Simon. Con Claudio García Satur, Arnaldo André, Cristina Alberó, Patricia Echegoyen. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 20.30hs., viernes: 21hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

L.Y.F.
Perú 823. Tel.: 4362-3348.
TERESA PARODI
MARIAN FARIAS GOMEZ
"Si tengo que elegir". Dir. musical: Chango Farías Gómez. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
VETAMADRE
Julio Breshnev (voz y guitarra), Martín Dejean (teclados), Coca Monte (bajo), Pete Colella (batería). Ptan. su CD: "Ruido del mundo". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
BALLET SUB 16
de Julio Bocca. Dir.: Raúl Candal. Sábado y domingo: 17 hs.

MARGARITA XIRGU
(Sala "Angel Guimerá-Casal de Catalunya"). Chacabuco 875 (San Telmo). Tel.: 4300-2448.
PAPI
de Carlos Gorostiza. Con L. Galin, M. Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-1064.
MISERY
de Simon Moore. Con Alicia Bruzzo y Rodolfo Bebán. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
P'ASADO CARNAL
Con Jorgelina Aruzzi y Eugenia Guerty. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.

PATERNAL TEATRO
Nicolás Repetto 1556 (ex Añasco). Tel.: 4584-8703.
DENTRE CASA
Donde 10 mujeres solo pueden convivir en un escenario. Dir.: Mariana Briski. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
EL CONTRABAJO
de Patrick Suskind. Con Héctor Bidonde. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
MOZOS!
Dir.: Damián Dreizik. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.
VELADA VIAN
Grupo "La Cave". Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Con Virginia Inocenti, Alejandra Flechner, Andrea Politi. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz 1835. Tel.: 4806-8051/7993.
VIVA CAVIAR
Con Jean Francois Casanovas y su "Cambalache, fin de siglo". Viernes y sábado: 21.30 hs.
TANGO: UNA CELEBRACION
Con Giuliana Rossetti y Leonardo Cuello. Viernes: 20 hs., sábado: 23.30 hs.
TANGO REVIU
Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Lunes: 21 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
ACUERDO PARA CAMBIAR DE CASA
de Griselda Gámbaro. Grupo "No morir en el intento". Dir.: Marcelo Mangone. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 5.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR
de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo abrtis. Viernes y sábado: 22 hs.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
NO SE TU
de Susana Torres Molina. Con Alejandra Majluf, Silvana Sosto, Diana Baxter y Ana Padilla. Dir.: Mónica Galán. Lunes: 21 hs.
PEPE MONJE
en: "el blues de showman", de Bobby Flores. Dir.: Rony Keselman. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 15.
ALFREDO CASERO
"Solo para entendidos '99". Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
EL MARTIN FIERRO
Por "La Banda de la Risa". Dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 15.30 hs. Domingo despedida. (Sala "Casacuberta").
PASO A PASO
Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral San Martín. Adap. y dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS MIL Y UNA NOCHES
Basada en los cuentos: "Aladino", "Sherezade" y "Simbad el marino". Por el grupo "Libertablas". Adap.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

ABASTO
(Auditorio "Museo de los Niños"). Av. Corrientes 3247. Tel.: 4861-2325.
OBJETOS MARAVILLOSOS
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371.
SIETE VIDAS TIENE UN GATO
Con los títeres de "Don Floresto". Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

INMACULADA
Humahuaca 3640. Tel.: 4865-5665.
ALADINO
Con Mercedes Carreras, Dalma Maradona y elenco. Sábado y domingo: 16 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
LA FAMILIA FERNANDES
Con Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Vest.: Renata Schussheim. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado: 15 y 17 hs., domingo: 17 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 12. (Sala "Pablo Neruda").

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL MUNDO MAGICO DE MARIA ELENA WALSH

Grupo "Monolisius". Dir.: José María Paolantonio. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

concert

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
MARIA VOLONTE
"Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
RUBEN JUAREZ
Jueves: 21.30 hs.

DEUSA DAS ARTES
Av. Scalabrini Ortiz 670. Tel.: 4855-0329. (Ent.: $ 10).
JORGE PUIG TRIO
Jazz. Jueves: 22.30 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
CUARTETO CEDRON
Juan Cedrón (guitarra y voz), Miguel Praino (viola), Ramón Cedrón (contrabajo), Eduardo García (bandoneón). Jueves a sábado: 21.30 hs.

FUNDACION BOLLINI
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
ANA PADOVANI
en: "Cuentos a la carta". Menú gastronómico-literario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. Ent.: $ 7 (c/consumición).
GIUSTI FUNK CORP
Latin funk. Alejandro Giusti (bajo), Daniel Piazzolla (batería), Gustavo Fantino (guitarra), Damián Fogiel (saxo). Banda invitada: "Curley, Larry & Moe". Jueves: 22 hs. Ent. libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215.
EFRAIN LEES
"Madres y Argentinas". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS SANCHEZ MARTIN RUSSO
en: "Humor con...cierto show". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
MANUEL CARRACEDO
"Canciones de España". Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
JULIO LACARRA
pta. su CD: "Somos ríos". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10
RUBEN RADA
y su banda "en concierto". Sábado: 23 hs.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295.
CARLOS CARABAJAL
Juan Juncales. Anabella Zoch, Los Reynoso. "Cena-Show". Fogón criollo. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

NOTORIUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
CANTE JONDO
Flamenco puro. Con Enrique de Córdoba (guitarra), Claudia Montoya y Rafael González (cante). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
AMORES DE TANGO
Cantan y bailan: Matías Hacker y Mariana Martínez Vieyra. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
NOCHE DE BOLEROS
Con "María Alexandra" y el "Trío Romances". Jueves: 23 hs. Ent.: $ 12.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
MARTA ALBANESE ALEJANDRA DA PASSANO
en: "Dónde estás corazón?". El amor en la mitad de la vida. Dir.: Franco Guili. Viernes: 20 hs.
LUIS CARDEI
Con Antonio Pissano (bandoneón). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $16.
LA MANZANA ORIGINAL
Cantan: Anahí Scharovsky, Marta Blanco, Martín Caltabiano, Mariano Fernández. Piano: Cecilia Fracchia. Idea y dir. musical: Fernando Albinarrate. Dir.: Graciela Pal. Sábado: 20 hs.
JORGE NAVARRO BABY LOPE FURST
"Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 23.30 hs.

PORTO DO ABASTO
Lavalle 3083. Tel.: 4961-3823.
LOS HERPES SERIOS
ptan. su CD: "Resentido D'amore". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
CULEBRON TIMBAL
pta. su CD: "Territorio". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

STAC
(San Telmo Arte Club). Cochabamba 360. Tel.: 4361-2746.
MANOLO JUAREZ + 1
invitado: "Adrián Iaies". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/4264. "Noches de shows y milonga"...
LAS PAPUSAS
Con "Patricia Barone", "Silvia Gaudín" y "Conie Marino". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
JAVIER MALOSETTI TRIO
"Noches de blues y jazz". Con Javier Malosetti (bajo), Ernesto Jodos (piano) y Pepi Taveira (batería). Jueves: 22.30 hs. Ent. libre.

etc

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL
Dir.: Andrés Spiller. Solista: Daniel Rivera (piano). Obras de Debussy, Rachmaninov, Benzecry, Strauss. Viernes: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
HECTOR LOPEZ FURST
"Cuarteto +1". Homenaje a Duke Ellington. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876.
PEPTIDO SIN...
Grupo de teatro "Los del parque". Viernes: 21.30 hs.
RARA AVIS
Basado en "Las memorias del fuego", de Eduardo Galeano. Por "Mérida Urquía" (Cuba). Sábado: 21 hs. Bono cont.: $ 5.
DEL AMOR O DEL FUEGO
Dramaturgia: Alejandro Casavalle. Dir.: Damiana Puglia. Domingo: 20 hs. Bono contribución: $ 2.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MARIA FUX
"Después de mis setenta...comienzo". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").
GALA
Un espectáculo de circo. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (Patio del Tanque). Ent.: $ 10. No se suspende por lluvia.
LITO EPUMER
Jazz. Viernes: 20 hs. Ent. libre. (Auditorio "El Aleph").
VICTOR HEREDIA
Sábado: 21.30 hs. Ent. libre. (Auditorio "El Aleph").
TERESA R.
Adaptación de la novela "Teresa Raquín", de Emile Zolá. Dir.: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 5. (Sala Contemporánea).
TUKUTA GORDILLO
Música coya. Domingo: 20 hs. Ent. libre. (Auditorio "El Aleph").
CACHETAZO DE CAMPO
Dir.: Federico León. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
LA VENGANZA SERA TERRIBLE
Programa radial con Alejandro Dolina. Viernes: 0 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").
CONFESIONES DE MARILYN
de Víctor Proncet. Con Mónica Valentino, Max Berliner y elenco. Música: Mario Cosentino. Dir.: Rubén Elena. Jueves a sábado: 21 hs., Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ernesto Bianco").

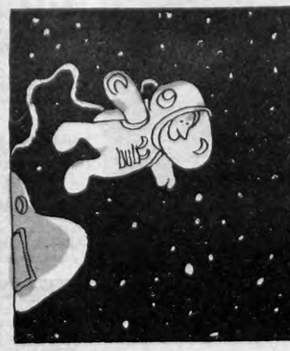
CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2030. Tel.: 4954-5521/23. "Festival del Rojas 2"...
HERIDA
Dir.: Bernardo Cappa-Andrea Vázquez. Viernes: 21 hs.
LAS TROYANAS
de Eurípides. Con "Irina Alonso" y elenco. Dir.: Silvio Lang. Viernes: 23 hs.
DANZA
"Apenas". Coreog.: Mariana Estévez; "Danza seca", espectáculo multimedia. Coreog. y dir.: Alejandra Ceriani. Sábado: 21 hs.
SOCAVON
Con "Osmar Núñez". Libro y dir.: Luis Cano. Sábado: 23 hs.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728.
PORNOGRAFIA EMOCIONAL
de Matías Méndez y José María Muscari. Dir.: José María Muscari. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. libre.

Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Probabilidad de lluvias. Mínima: 12°. Máxima: 18°.

11.00
◆ *Celebración de la unificación de Vietnam*, en el C.C.G. San Martín. Sarmiento 1551.

12.30
◆ *Cuando los maridos se iban a la guerra* (España, 1976), dirigida por Ramón Fernández, en el ciclo *La película del mediodía*. Cine Cosmos, Corrientes 2046. Entrada $2.

14.30
◆ *Los tres hombres de Melita Zganjer* (1997), dirigida por Snjezana Tribuson, en el ciclo *Semana del cine de Croacia*. Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín. Corrientes 1530.

15.30
◆ Abierta la inscripción para el Coro Nacional de Niños. Informes al 4361-9570.

16.00
◆ Clase abierta de locución, oratoria y técnica vocal integral, organizada por el Instituto de la Voz. Montevideo 781. Reservar vacantes al 48123127. Gratis.
◆ *El pañol (instalación)*, muestra del artista Marcelo Brodsky. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

19.00
◆ "Borges en las letras argentinas: vanguardia y canon", conferencia a cargo de Ivonne Bordelois. En la sala Miguel Angel Cané, Av. Alvear 1690. Entrada gratuita.
◆ Inauguración de la muestra "El oro del Perú", en el Shopping Abasto. Corrientes 3200.
◆ Presentación del documental *Botín de guerra*, realizado por David Blaustein. En la Casa de los Estudiantes, Uruguay 969. Libre y gratuito.
◆ Inauguración de la muestra del pintor Jorge Luis Manso. En la Manzana de las Luces, Perú 294. Entrada libre.

19.30
◆ "Política y salud", charla-debate a cargo de Angel Tognietto y Giglio Prado. En el C. C. Enrique S. Discépolo, Av. La Plata 2193.

21.00
◆ *Después de mis setenta, comienzo...*, espectáculo de danza con la acrtuación de María Fux. En el C. C. Recoleta. Junín 1930.
◆ Jazz de Alemania en el Teatro Presidente Alvear. Corrientes 1659. Entrada desde $2.

Hermandades

Por Juan Gelman

El húngaro Béla Bartók, uno de los grandes músicos del XX, tampoco escapó a las tenazas etiquetadoras de cierta crítica. El influyente musicólogo Ernö Lendvai le encontró en la obra formas divididas en secciones áureas, ritmos basados en la serie periódica de números que Fibonacci –el matemático más notable de la Edad Media– estableciera en el siglo XIII, centros armónicos simétricos y otras ingenierías. Pero Bartók no trabajaba así: reiteró que lo hacía por instinto y era cierto. No aplicaba ningún sistema preconcebido. Su música dimana de una fuerte vivencia inspiradora, de su enorme conocimiento de los clásicos y de vastas zonas de la música folklórica europea y también árabe. Fusionó los dos saberes con entera libertad y enraizó su originalidad en territorio colectivo.

Este Mozart magyar empieza a componer a los 9 años y a los 11 da su primer concierto público con obras propias en el programa. A los 22 de edad crea su poema sinfónico Kossuth, dedicado al patriota y héroe de la revolución húngara de 1848 contra el absolutismo imperial de Viena, Lajos Kossuth. El anhelo de independencia nacional no se agotaba en una Hungría aún sujeta a los Habsburgo. En 1918 cae la monarquía y se instala brevemente en Budapest la república soviética encabezada por Béla Kun. Bartók pasa a integrar el Consejo de Música del gobierno. Fue su única participación en la política. En realidad, buscaba la expresión de su estar nacional en otro sitio.

Recorrió toda Hungría con su colega Zoltán Kodály reuniendo una vasta colección de música folklórica cultivada por los campesinos a lo largo de capas y capas de tiempo. Ambos transcribieron muchas canciones populares para piano y otros instrumentos y, a la vez, incorporaron de ese acervo no pocos elementos melódicos, rítmicos y de textura en sus composiciones. Hasta su muerte neoyorquina en 1945, devastado por la leucemia, Bartók insistió en el estudio del folklore húngaro y de otros pueblos vecinos, sin dejar de crear su propia música, de formar camadas de compositores compatriotas y extranjeros, de dar innumerables conciertos. Sus trabajos de etnomusicología son fundantes. Estaba convencido de que una exploración fina y detallada del folklore podía contribuir al



conocimiento del pasado histórico de los pueblos centroeuropeos. Y soñaba: "Si el dinero que el mundo gasta en un solo año para los preparativos de guerra se destinara al estudio de los cantos folklóricos, la suma recogida alcanzaría para registrar toda la música popular del planeta".

Los ejes de la obra de Bartók dimanan de su memoria pueblerina, acunada en la aldea húngara de Nagyszmentmiklós donde nació en 1881. No necesitaba explicarse a sí mismo cómo componía y, por ende, no podía explicarlo a los demás. Nunca elaboró un cuerpo teórico y sus observaciones en la materia son sucintas y esporádicas. Compensó ese laconismo guardando, a partir de sus 30 años, todo borrador y toda anotación musical relacionada con sus obras. Esa herencia de papel se dividió en dos campos rivales que siguieron las líneas de la Guerra Fría: en Nueva York, el hijo menor de Bartók conservó una parte y en Budapest, el hijo mayor y sus editores, otra. Sólo en 1989 el eminente musicólogo László Somfai pudo examinar la primera y comprobar plenamente el movimiento creador del compositor, que es producto del proceso de plasmación de la obra y no de concepciones predeterminadas. Corregía las primeras versiones, las más espontáneas, y enriquecía su discurso musical a medida que trabajaba la composición. Es un método que practican muchos escritores, músicos y artistas: la ida y vuelta sobre la materia conseguida.

El avance del nazismo en su país lleva a Bartók a asilarse en los Estados Unidos, donde continúa su trabajo de transcripción y estudio del folklore musical serbocroata, húngaro, rumano y eslovaco. Para Somfai, Atardecer en Transilvania (1929) es "una confesión (de Bartók) de su identidad nacional musical, de su inmenso respeto por el mundo creador de sus queridos campesinos, una transfiguración en la que se hace uno con su pueblo, que ha atesorado experiencias de generaciones y de siglos". El filósofo György Lúkacs, coetáneo y coterráneo del músico, estimó desde otro lugar: "Bartok aparece acaso como el único grande y decidido representante de esa crítica social que dice abiertamente: aquello que a menudo es llamado y reconocido como 'civilización', como forma de vida humana, es la negación de la esencia 'humana' del hombre". En cualquier caso, la música de Bartók surge como elevación de una tierra común: la conciencia de "la hermandad de los pueblos", que él acarició con su Cantata profana.

CARTAS

Conicet

Pongo en conocimiento las irregularidades y arbitrariedades sostenidas por las autoridades del CONICET desde 1984 y hasta el presente, las que vulneraron mis derechos adquiridos de acuerdo con las normas reglamentarias por ellas dispuestas. En 1984 presenté mi solicitud en la categoría de Investigador Adjunto con director. Pasados varios años de tramitación burocrática, en 1993 la Comisión Asesora aprobó el ingreso, que fue convalidado por la Junta de Calificación en 1995. El nombramiento fue temporariamente suspendido en razón de haberse cancelado por razones presupuestarias el ingreso a la carrera de investigador. En 1996 al realizarse el mismo fui sorprendida por la pretensión improcedente de una nueva inscripción, a lo que expresamente me negué haciendo reserva expresa de los derechos adquiridos. A partir de allí, se sucede toda una serie de irregularidades que postergan sin término el nombramiento. Por ejemplo, aparezco inscripta en el Concurso de 1996, antes aludido, contrariando mi expresa voluntad y sin que haya presentado la solicitud correspondiente. En 1997, tuve varias entrevistas con autoridades del CONICET en las que se propuso que aceptaran mi inscripción, proposición que rechacé de plano. Luego del fracaso de estos trámites, en octubre de 1997, el CONICET me avisa que se ha extraviado el dictamen favorable de la Junta de Calificación. Ante la imposibilidad de subsanar esta situación requerí la intervención del INADI, quien en dos oportunidades solicitó infructuosamente una audiencia ante el CONICET y la de la Defensoría Nacional del Pueblo, cuyos requerimientos fueron respondidos con falacia y ambigüedades. La persistencia de esta viciada e injusta situación vulnera no sólo mis legítimos derechos sino el merecido ejercicio de mi calidad de investigadora, probada por mi contribución al estudio del sector rural pampeano en mi tesis doctoral, calificada "cum laude" en la UBA-FFyL, por la sustancial renovación teórica, metodológica, heurística y de conocimientos en uno de los aspectos fundamentales en la economía de nuestro país: la ganadería vacuna. Esto afecta el crédito institucional del CONICET, como organismo encargado de implementar las políticas públicas de investigación científica y propiciar la aplicación de conocimientos para una sociedad más justa y equitativa.

Carmen Sesto
C.I.: 6.545.763